

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Grandes fotógrafos y sus obras

01
1820-1850



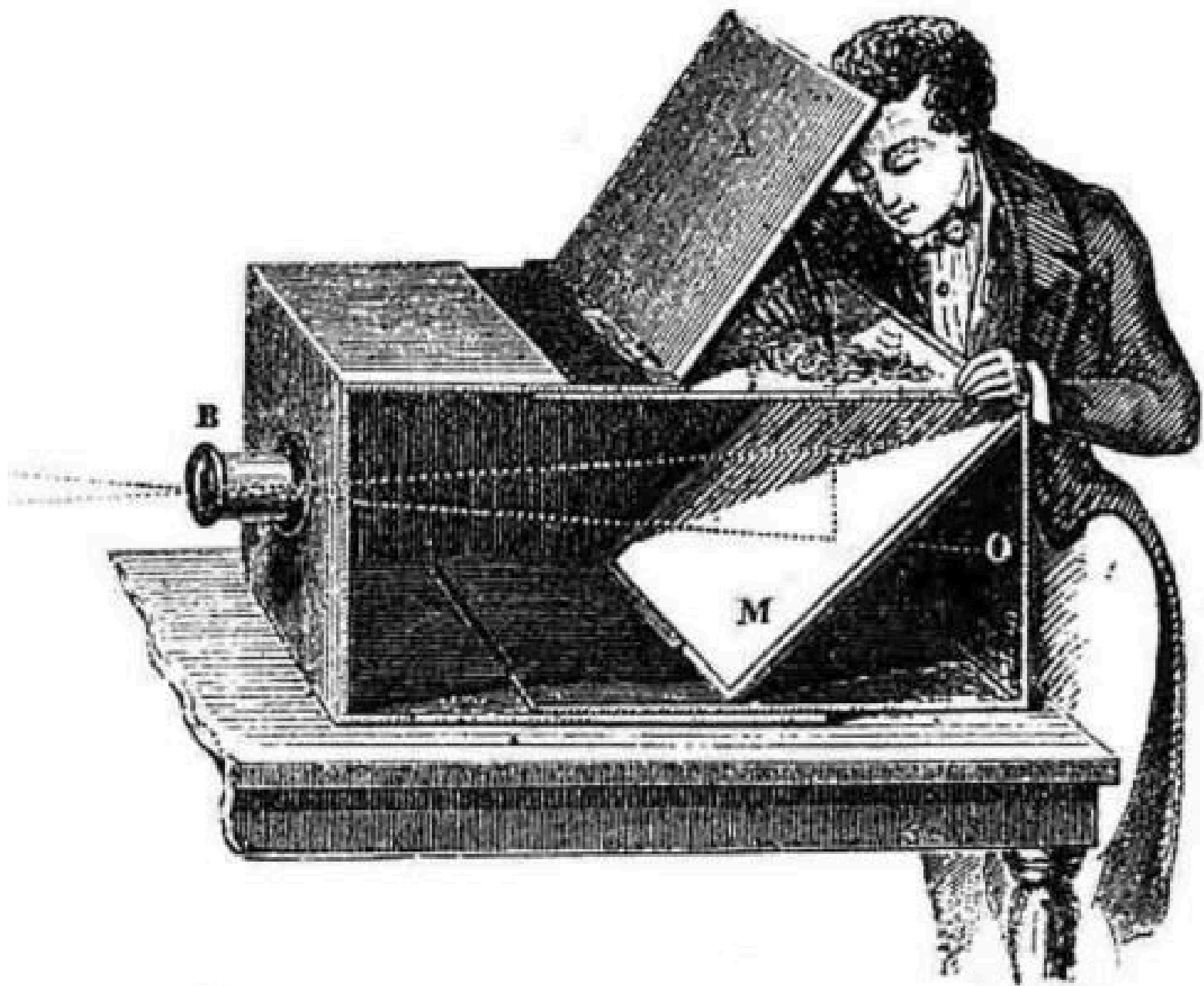
FOTO **RUANO**

Referentes de la fotografía

Clásicos I (1820 - 1850)

“Cuando uno camina al futuro sin la luz del pasado, camina en tinieblas.”

Alexis de Tocqueville



Introducción

En la actualidad, el tomar una fotografía está al alcance de cualquiera. Tenemos a nuestra disposición cientos de modelos de cámaras que nos permiten tomar imágenes nítidas y con un color fidedigno de nuestro entorno.

No obstante, el crear una fotografía es una guerra totalmente diferente ya que para ello hacen falta no sólo unos conocimientos técnicos si no también una gran cultura visual.

En Foto Ruano hemos pensado que sería interesante enseñarte una muestra del trabajo de los mejores fotógrafos desde el inicio de la fotografía hasta la actualidad.

De esta manera, dispondrás de una herramienta que te ayudará a desarrollar tu cultura visual y, simultáneamente, te servirá de material de consulta a la hora de adquirir referencias útiles para tu trabajo fotográfico.

Obviamente, no están todos los que son pero sí son todos los que están. El mundo de la fotografía es tan vasto que es virtualmente imposible recopilar a todos los grandes de la historia en un solo trabajo.

Por ello, publicaremos una serie de eBooks los cuales intentarán compilar toda la historia de la fotografía en varios volúmenes de manera totalmente gratuita.

Esperamos que te guste y que te apasione tanto la fotografía como a nosotros.

Un saludo.

El equipo de de Foto Ruano.

CAPÍTULO 1 - Los padres de la fotografía

Joseph Nicéphore Niépce (1765 - 1833)

El primer visionario de la imagen

El 7 de marzo de 1765 en Chalon-sur-Saône, Francia, nacía la que quizás sea la persona más relevante del mundo de la fotografía, Joseph Nicéphore Niépce.

Educado en el seno de una familia acomodada, mostró un gran interés por la ciencia y la tecnología ya desde sus primeros años, mientras cursaba sus estudios en el Oratorian College en Angers.

Pero fue tras terminar sus estudios y su servicio en el ejército francés cuando empezó a trabajar en la invención a tiempo completo.

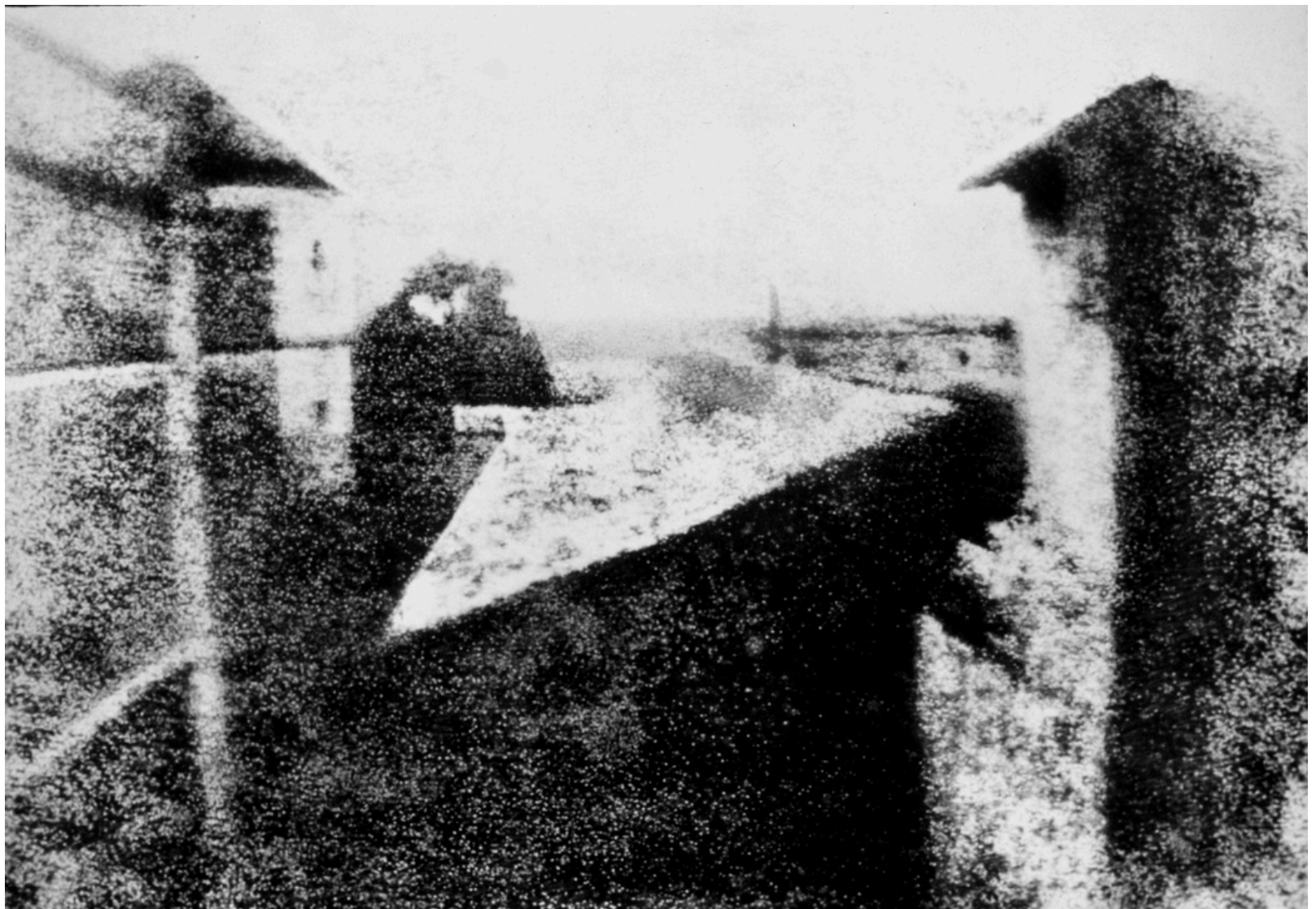
El ingenio de un mal dibujante

En los primeros años del siglo XIX, comenzó a experimentar con la litografía, un proceso de impresión que era relativamente nuevo en aquel entonces. Frustrado por su falta de habilidad como dibujante, Niépce comenzó a buscar métodos para capturar imágenes sin necesidad de dibujarlas.

Las primeras experimentaciones de Niépce en lo que él llamó "heliografía" (del griego "escritura con el sol") comenzaron alrededor de 1816. Su objetivo era capturar imágenes de la naturaleza utilizando una cámara oscura y sustancias químicas sensibles a la luz. Aunque sus primeros intentos fueron infructuosos, no se desanimó y continuó perfeccionando su técnica hasta que en 1826 o 1827 (la fecha exacta es objeto de debate) creó lo que ahora se conoce como la primera fotografía del mundo.

Vista desde la ventana en Le Gras

Así llamó Niépce a esta fotografía de 1826 que muestra la vista desde una ventana en la propiedad de la familia en Le Gras, Francia. Esta imagen, considerada la primera de la historia, captura el contorno de los edificios y el paisaje circundante, aunque con un nivel de detalle limitado debido a la técnica primitiva y el largo tiempo de exposición. La fotografía requería una exposición de al menos ocho horas, y posiblemente hasta varios días. Esta extensa duración de exposición explica por qué las sombras en la imagen parecen provenir de varias direcciones, un resultado de la trayectoria del sol a lo largo del día.



Joseph Nicéphore Niépce, Le Grass, 1826

Legado

La capacidad de capturar un momento en el tiempo resultó ser revolucionaria. Atrás quedaban los días en que la única forma de preservar una imagen era a través de la pintura o el dibujo. Esta nueva tecnología democratizó la documentación visual y tuvo aplicaciones de un alcance extraordinario, desde el arte hasta la ciencia, que siguen vigentes en la actualidad.



Joseph Nicéphore Niépce

Louis Jacques Mandé Daguerre (1787– 1851)

El primer empresario fotográfico

Si Niépce fue el padre de la fotografía como tal, Daguerre fue el padre de su comercialización con la introducción del daguerrotipo, un paso más en la técnica fotográfica de Niépce.

Nacido el 18 de noviembre de 1787 en Cormeilles-en-Parisis, Francia, Daguerre mostró desde joven un interés profundo por el arte. Se formó como arquitecto, escenógrafo y pintor, lo que sentó las bases para su futura carrera en el mundo de la fotografía.

En este nuevo acuerdo, se antepone el nombre de Daguerre en la invención del proceso fotográfico, concediendo a cambio los derechos de explotación al hijo de Niépce. En una revisión posterior del contrato, el nombre de Niépce es eliminado totalmente, bajo una promesa similar. De esta manera, pasarían muchos años hasta que se atribuyera de nuevo la autoría de la invención a Niépce.



Louis Jacques Mandé Daguerre, Atelier; 1837

Desarrollando el proceso fotográfico

Daguerre descubrió que exponiendo una placa de plata recubierta con yoduro de plata a los vapores de mercurio, podía reducir significativamente el tiempo de exposición necesario para capturar una imagen. Este proceso, que llamó "daguerrotipo", permitía obtener imágenes detalladas y claras en cuestión de minutos.

El daguerrotipo democratizó el arte de la imagen. Por primera vez, las personas podían tener retratos fotográficos, algo que anteriormente estaba reservado solo para los ricos a través de la pintura.

Este proceso, tuvo un impacto significativo en varios campos, incluyendo la documentación científica, la arquitectura y el registro histórico. Cambió la forma en que se veía el mundo, ofreciendo una representación objetiva y detallada de la realidad.

A pesar de su innovación, el daguerrotipo tenía limitaciones. Las imágenes eran únicas sin negativos para reproducciones, y las placas eran frágiles y difíciles de ver bajo ciertas condiciones de luz.

Después de 1839, Daguerre se retiró del desarrollo fotográfico y se dedicó a la pintura y la decoración. Recibió varios honores por su contribución a la fotografía.

Legado

Aunque el daguerrotipo fue eventualmente superado por procesos fotográficos más avanzados, el legado de Daguerre permanece incuestionable. Estableció la fotografía como una técnica artística y científica, influenciando a generaciones de fotógrafos y artistas.

Louis Jacques Mandé Daguerre murió el 10 de julio de 1851 en Bry-sur-Marne, Francia. Su fallecimiento marcó el fin de una era pero dejó un legado perdurable.

Es famosa su fotografía llamada *Bulevar du Temple*, creada en 1838, conocida por ser la primera en la que aparece una persona, en su parte inferior izquierda y la anterior, llamada *Atelier*, creada en su taller en 1837.



Louis Jacques Mandé Daguerre, Boulevard du temple; 1837

William Fox Talbot (1800 - 1877)

Sentando precedentes

Realmente el nacimiento de la fotografía no fue algo de una sola persona. En todo el mundo hubo grandes inventores que desarrollaron diferentes técnicas que, a la postre, han confluído en lo que conocemos como fotografía hoy en día y uno de los más importantes es William Fox Talbot.

Nacido el 11 de febrero de 1800 en Melbury, Dorset, Inglaterra, William Henry Fox Talbot provenía de una familia de aristócratas.

Desde temprana edad, mostró un profundo interés por las ciencias y las artes, una pasión que le acompañaría durante el resto de su vida.

Talbot estudió en Rottingdean, Harrow School y en el Trinity College de Cambridge, donde se destacó en matemáticas. Su educación y su inclinación natural hacia la ciencia y el arte prepararon el terreno para sus futuras exploraciones en el campo de la fotografía.



Harrow School , Cambrige; 1917

Primeros experimentos

Inspirado por los trabajos de Thomas Wedgwood y otros precursores de la imagen, Talbot comenzó a experimentar con técnicas fotográficas en la década de 1830. Sus primeras exploraciones se centraron en la creación de imágenes sin cámara, conocidas como fotogramas, colocando objetos sobre papel sensibilizado y exponiéndolos a la luz.

En 1834, Talbot produjo una colección de imágenes que incluían flores, hojas y telas, entre otros objetos, mediante un método de contacto directo con la superficie

sensibilizada, prescindiendo así del uso de la cámara oscura. Este enfoque le permitió obtener imágenes en negativo, las cuales logró estabilizar para evitar que la luz las deteriorara con el tiempo. A estas creaciones les asignó el término "dibujos fotogénicos".

Llega un nombre familiar: el primer negativo

En 1835, Talbot logró crear el primer negativo fotográfico propiamente dicho, que no se basaba en la técnica de contacto. Lo obtuvo de una celosía en su residencia de Lacock, en Wiltshire. Este negativo se mantiene hasta el día de hoy y es reconocido históricamente como el más antiguo que se ha conservado; además, se le considera la segunda fotografía más antigua que existe.

Después de alcanzar estos hitos, Talbot empezó a experimentar con la cámara oscura. En 1835, logró fijar su primer negativo en un formato muy pequeño, que requirió una exposición de treinta minutos. Sin embargo, no progresó mucho en los años siguientes, ya que solo consiguió producir imágenes pequeñas e imperfectas en papel y en formato negativo.



William fox talbot, Lacock; 1842

Llegan las copias fotográficas: el calotipo

Entre 1840 y 1841, Talbot realizó avances significativos en sus experimentos, lo que llevó a presentar públicamente su Calotipo.

Este método permitía la producción de múltiples copias a partir de un solo negativo. Las imágenes positivas creadas con el Calotipo, aunque menos nítidas, más oscuras y carentes de una gama de grises

en comparación con el Daguerrotipo, ofrecían ventajas como menor costo y mayor facilidad de uso. Además, este proceso requería solo unos treinta segundos de exposición.



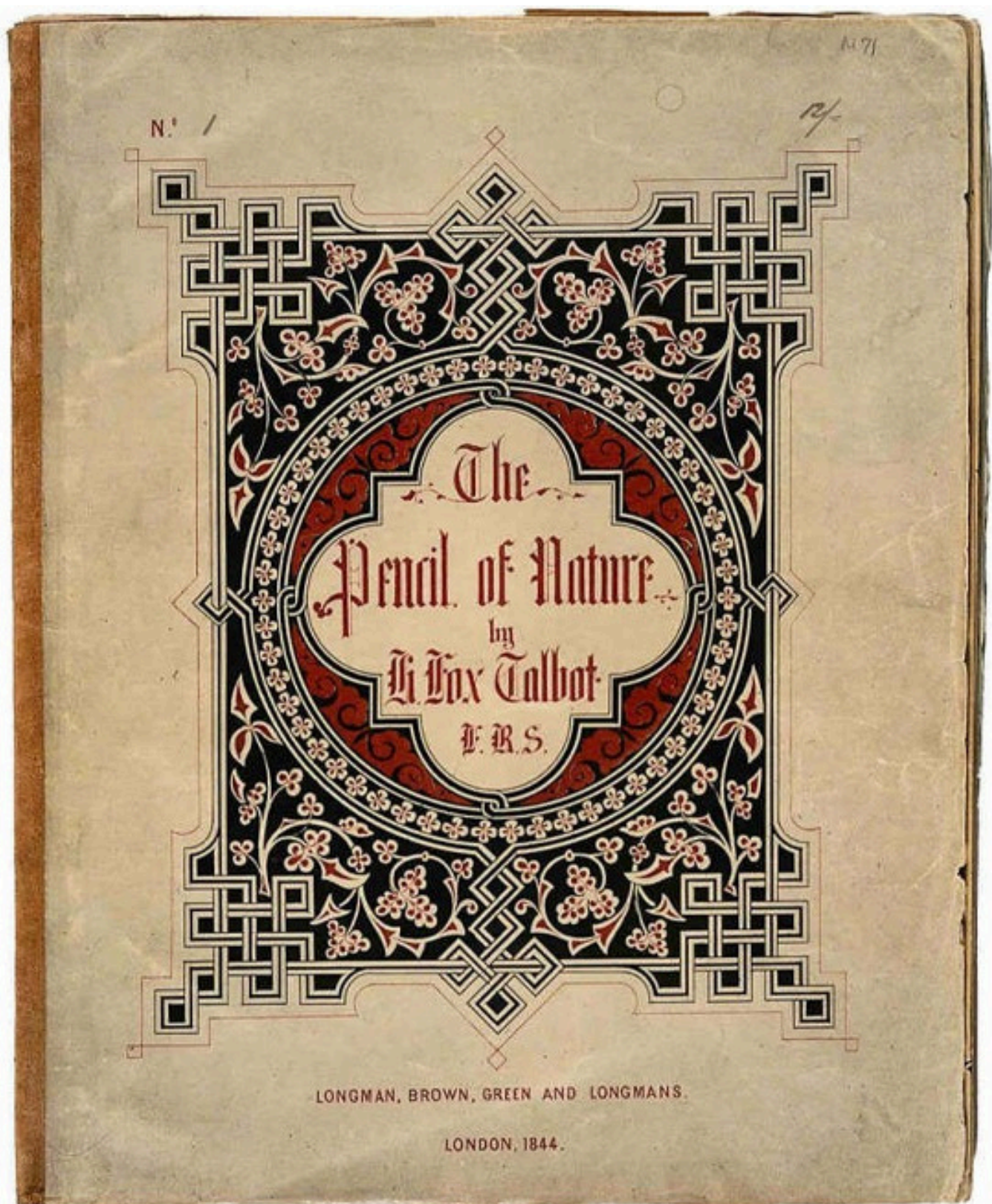
William Fox Talbot, Retrato de un hombre; 1843

El primer libro con fotografías

Talbot también es reconocido por publicar el primer libro ilustrado con fotografías en la historia. Titulado "El lápiz de la naturaleza" y lanzado en 1844, este libro es en parte una autobiografía del autor, diseñada para mostrar su invención. Las fotografías incluidas están adheridas a las páginas del libro.

Legado

Su legado perdura en la fotografía moderna y en la ciencia de la imagen. Su trabajo no solo cambió la forma en que las imágenes eran capturadas y reproducidas, sino que también sentó las bases para futuros desarrollos en el campo fotográfico.



El lápiz de la naturaleza. William Fox Talbot; 1844

Hippolyte Bayard (1801-1887)

Pionero olvidado de la fotografía

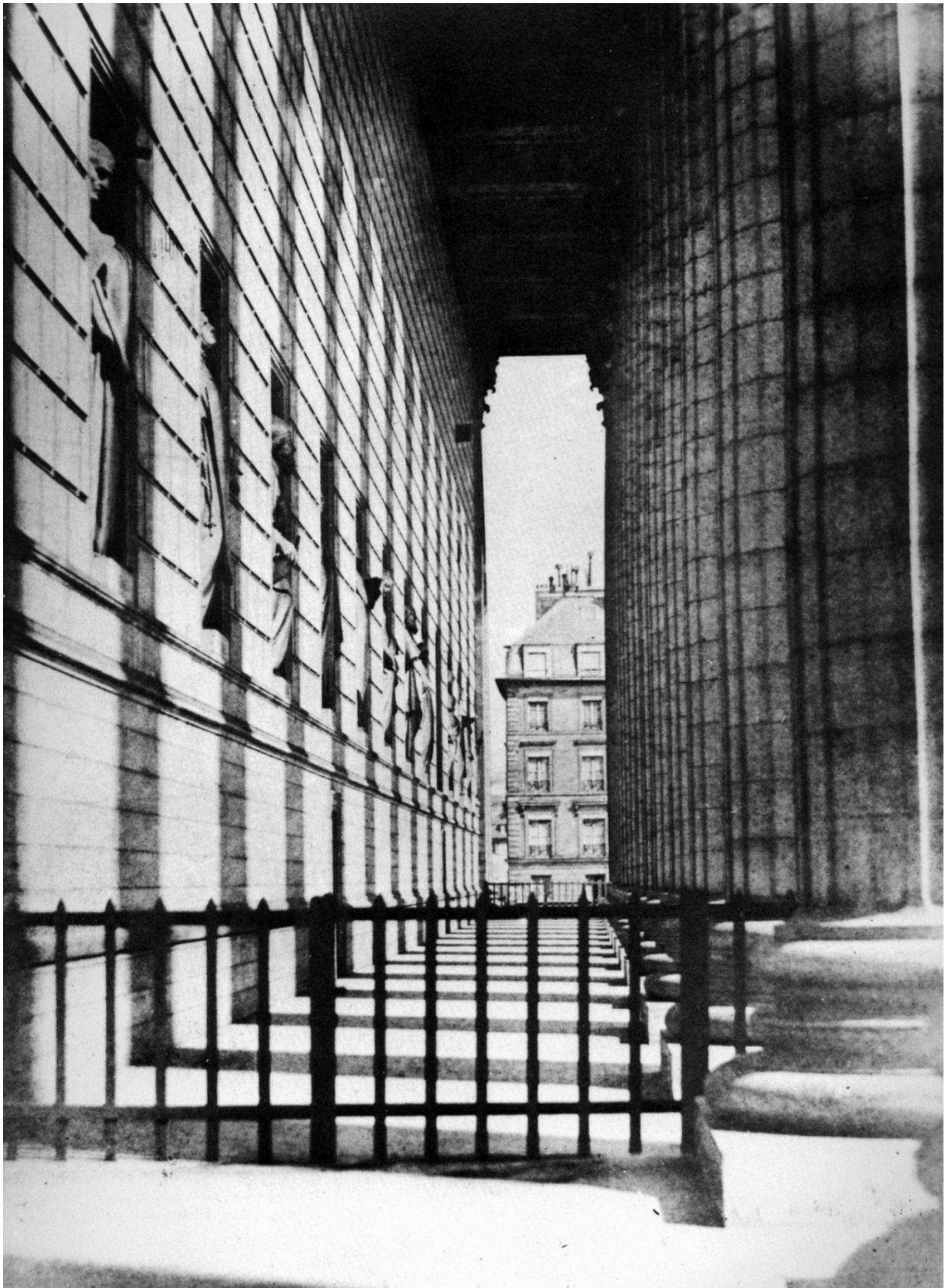
Hippolyte Bayard, nacido el 20 de enero de 1801 en Breteuil-sur-Noye, Francia, es un personaje menos conocido en la historia de la fotografía en comparación con sus contemporáneos más renombrados, como Louis Daguerre o William Henry Fox Talbot. A pesar de esta falta de reconocimiento, Bayard desempeñó un papel crucial en los primeros días del desarrollo de la fotografía.



Hippolyte Bayard. Autorretrato; 1855

La contribución innovadora de Bayard: el "Proceso directo"

En 1839, casi simultáneamente con Daguerre y Talbot, Bayard presentó su propia invención en el mundo de la fotografía: el "Proceso directo". Este método implicaba el uso de papel recubierto con cloruro de plata, que luego se exponía a la luz para crear imágenes fotográficas. Aunque viable, el trabajo de Bayard quedó eclipsado cuando la Academia de Ciencias de Francia anunció públicamente la daguerrotipia de Daguerre como el método oficial de fotografía.



Hippolyte Bayard, Paris; 1845

La protesta artística de Bayard: "Autorretrato de un hombre ahogado"

En un acto de protesta único en la historia de la fotografía, Bayard creó la impactante imagen titulada "Autorretrato de un hombre ahogado" en 1840. En esta obra, se representa a sí mismo como si estuviera ahogado en el río Sena, una expresión visual de su desilusión y protesta por la falta de reconocimiento. La fotografía no solo sirvió como medio de expresión artística, sino también como una crítica al sistema que lo había relegado al olvido.



Hippolyte Bayard, Autorretrato de un hombre ahogado; 1840

El legado y continuación del trabajo de Bayard

A pesar de las dificultades y la falta de éxito comercial, Bayard continuó su trabajo en diversos campos, incluyendo la mejora de procesos fotográficos y experimentos con la fotografía en color.

Legado

A lo largo del tiempo, la historia ha revaluado y reconocido el trabajo de Bayard en el desarrollo de la fotografía. Su obra, aunque inicialmente eclipsada por temas de mero interés y favores económicos, actualmente se considera una parte muy importante del desarrollo de la fotografía del siglo XIX.

La fotografía "Autorretrato de un hombre ahogado" se ha convertido en un ícono de la lucha por el reconocimiento creativo y su obra sigue siendo objeto de estudio en la actualidad.

La historia de Hippolyte Bayard nos recuerda cómo la innovación a menudo va de la mano con la lucha por el reconocimiento. Su legado, marcado por la creatividad, la protesta y la perseverancia, destaca la importancia de revisar y apreciar a aquellos cuyas contribuciones han sido eclipsadas por circunstancias históricas. Falleció el 14 de mayo de 1887 en Nemours, Francia.

Hércules Florence (1804-1879)

Un visionario en la historia de la fotografía

Hércules Florence, nació el 29 de febrero de 1804 en Niza, Francia. Fue una figura notable pero a menudo subestimada en la historia de la fotografía cuyo legado fue de vital importancia en el desarrollo de la misma.

Los primeros años de Hércules Florence: explorador y artista

Florence emigró a Brasil en su juventud, donde desarrolló un profundo interés por la naturaleza y la etnografía. Aunque comenzó su carrera como dibujante y pintor, su espíritu científico lo llevó a interesarse por la ciencia, la tecnología y, por tanto hacia el mundo emergente de la fotografía.

La invención independiente de la fotografía: el "Polygrapho"

En la década de 1830, mientras vivía en Campinas, Florence experimentó diferentes métodos para fijar imágenes de manera permanente. En 1832, antes de la revelación pública de Daguerre y Talbot, desarrolló su propio proceso fotográfico, que llamó "polygrapho". Este sistema incluía el uso de papel sensible a la luz debido a una solución de sales de plata y un baño de hiposulfito de sodio para fijar las imágenes. Su invento, primordialmente, era utilizado para reproducir diplomas, recetas farmacéuticas y etiquetas, entre otras cosas.



Hércules Florence, Retrato; 1875

Contribuciones científicas y tecnológicas de Hércules Florence

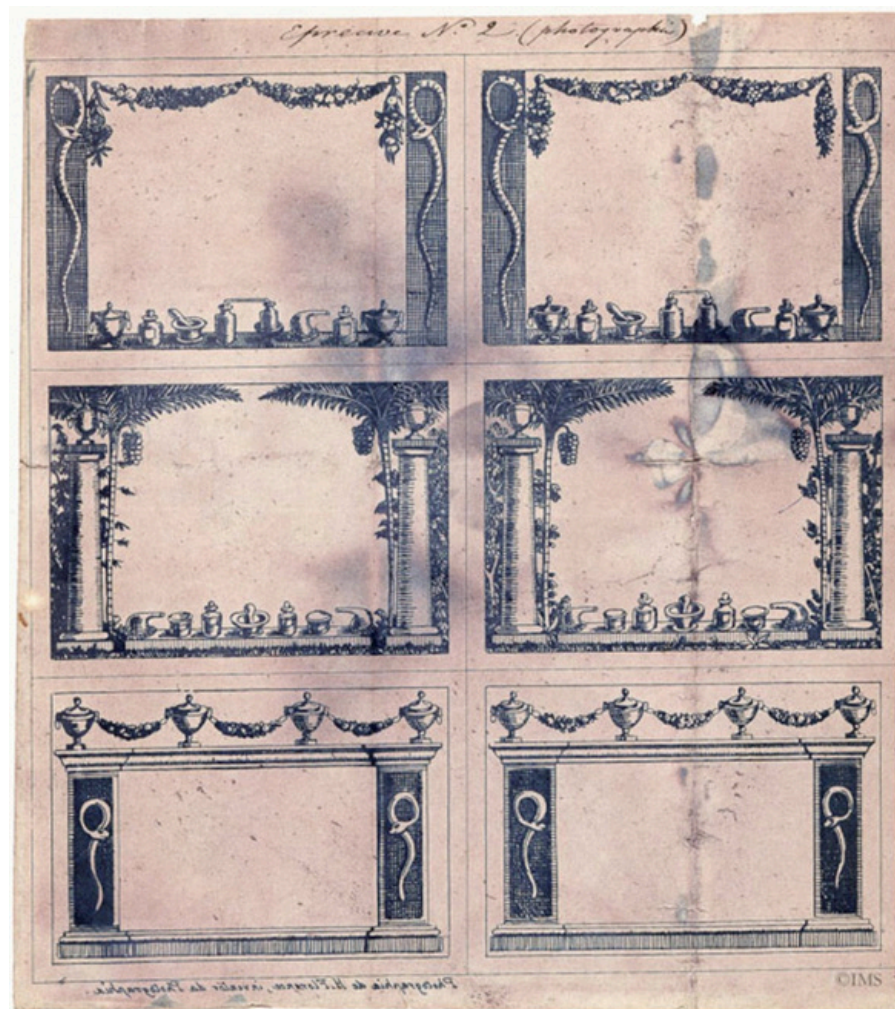
Florence no se limitó a la fotografía.

A lo largo de su vida, realizó importantes contribuciones en diversos campos.

Desarrolló un sistema de escritura para la lengua indígena tupi, conocido como "Estenografía Nacional". Además, fue un pionero en la investigación sobre electricidad y magnetismo, lo que le valió ser miembro de la Academia de Ciencias de Francia. El reconocimiento póstumo de Hércules Florence

El reconocimiento póstumo de Hércules Florence

A pesar de sus notables contribuciones, Florence no recibió el reconocimiento que merecía en vida. La presentación oficial de la fotografía por parte de Daguerre en 1839 también eclipsó sus logros. A medida que se ha desarrollado la historia de la fotografía, la relevancia de Florence ha sido tomada en cuenta y valorada como se merece.



Etiquetas de farmacia, Hércules Florence; 1833

Legado

Hércules Florence, explorador, artista y científico, dejó un importante legado en la historia de la fotografía. Su invención independiente y sus contribuciones científicas destacan su genialidad polifacética. Aunque a menudo olvidado por la historia, Florence merece un lugar destacado entre los pioneros de la fotografía.

Falleció el 27 de marzo de 1879 en Campinas, Brasil.

En la próxima entrega seguiremos avanzando en el fascinante mundo de la fotografía.

**SIGUE NUESTRAS
CAMPAÑAS ACTIVAS**



<https://fotoruanopro.com/campanas-de-marca>

FOTO RUANO