

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Grandes fotógrafos y sus obras

04

1870 - 1880



RUANO

Referentes de la fotografía

Clásicos IV (1870 - 1880)

“El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no lo es.”

Paul Klee

Referentes de la fotografía	1
Introducción	3
Innovaciones tecnológicas de esta década	5
Placas secas de gelatina (1871)	6
Fotografía instantánea (1870s)	9
Desarrollo de negativos en papel (1870s)	11
Cronofotografía (1878)	14
Fotografía en color: primeros experimentos (1870s)	16
Los fotógrafos	19
Alphonse Bernoud (1820-1889)	20
George Washington Wilson (1823-1893)	23
Henry Peach Robinson (1830-1901)	26
Eadweard Muybridge (1830-1904)	30
Giorgio Sommer (1834-1914)	34
Samuel Bourne (1834-1912)	38
Carl Curman (1833-1913)	42
Timothy H. O'Sullivan (1840-1882)	46
John Thomson (1837-1921)	50
Émile Gsell (1838-1879)	54
William Henry Jackson (1843-1942)	58

Introducción

Entre los años 1870 y 1880, la fotografía vivió un periodo de transformaciones cruciales que marcaron un antes y un después en la historia de este medio, tanto a nivel técnico como artístico. Esta década fue testigo de avances innovadores que no solo facilitaron el trabajo de los fotógrafos, sino que también ampliaron de manera significativa las posibilidades creativas y documentales del arte fotográfico.

Uno de los desarrollos más revolucionarios fue la introducción de las placas secas de gelatina, inventadas por Richard Leach Maddox en 1871. Estas placas sustituyeron las placas húmedas, que requerían un proceso complicado y rápido de preparación y revelado.

Otra innovación clave de la década fue el desarrollo de la cronofotografía, que permitió por primera vez el estudio del movimiento a través de imágenes secuenciales. Este avance fue especialmente influyente en áreas como la biomecánica, el arte y el futuro desarrollo del cine.

Además, aunque la fotografía en color no alcanzaría su pleno desarrollo hasta décadas más tarde, durante este periodo comenzaron los primeros experimentos con la fotografía en color.

En este cuarto eBook hablaremos de todos estos temas técnicos así como de los fotógrafos más relevantes de esta década.

Un saludo.

El equipo de de Foto Ruano.

Innovaciones tecnológicas de esta década

Placas secas de gelatina (1871)

La invención de las placas secas de gelatina por **Richard Leach Maddox** en 1871 simplificó y aceleró el proceso fotográfico, haciendo la fotografía más accesible. Este avance permitió a los fotógrafos trabajar con mayor libertad y portabilidad, tanto en exteriores como en estudio.



Placas de gelatina; s. XIX

El proceso

Las placas secas reemplazaron a las placas húmedas de colodión, que debían prepararse y revelarse rápidamente. Con las placas secas, los fotógrafos podían prepararlas con antelación y usarlas cuando fuera necesario. La placa se cubría con gelatina y sales de plata, reaccionando a la luz con tiempos de exposición más cortos y un revelado posterior más sencillo.

Impacto cultural y comercial

Este avance eliminó la necesidad de llevar laboratorios portátiles, facilitando la fotografía en exteriores y el fotoperiodismo. Los tiempos de exposición reducidos permitieron capturar imágenes instantáneas y en movimiento. Comercialmente, democratizó la fotografía, permitiendo su expansión entre aficionados debido a su simplicidad.

Legado

El legado de las placas secas de gelatina perdura hasta hoy. Aunque posteriormente fueron

reemplazadas por otros métodos, su impacto en la facilidad de uso y la portabilidad de la fotografía sentó las bases para desarrollos futuros, como las cámaras de mano y, más adelante, las cámaras instantáneas y digitales. Esta innovación permitió a la fotografía convertirse en una herramienta masiva de documentación y expresión artística.

Fotografía instantánea (1870s)

La fotografía instantánea surgió en la década de 1870 como resultado de los avances en las placas secas de gelatina, que redujeron significativamente los tiempos de exposición. Esto permitió capturar momentos efímeros y escenas en movimiento, algo que era casi imposible con las placas húmedas.

El proceso

Gracias a las placas secas, los fotógrafos podían preparar sus equipos con antelación y capturar imágenes casi al instante. Este proceso permitía la captura de escenas rápidas y en condiciones más diversas, lo que abrió nuevas posibilidades para el fotoperiodismo y la fotografía de eventos.

Impacto cultural y comercial

La fotografía instantánea transformó la forma en que se capturaban los momentos cotidianos. Permitted a los fotógrafos captar la vida en movimiento, sin largas preparaciones o tiempos de exposición. Esto impulsó el fotoperiodismo y la fotografía documental,

haciéndolos más dinámicos. Comercialmente, permitió una mayor popularización de la fotografía entre los aficionados, debido a la simplicidad del proceso.



Banco de Inglaterra; s.XIX

Legado

Este avance fue el precursor de la fotografía de consumo masivo, y allanó el camino para las cámaras portátiles y los futuros desarrollos en cámaras instantáneas como las Polaroid. La capacidad de capturar imágenes de forma rápida y eficiente cambió la manera en que se documentaban los eventos y la vida cotidiana.

Desarrollo de negativos en papel (1870s)

Los negativos en papel comenzaron a ganar relevancia durante la década de 1870 como una alternativa económica y flexible a las placas de vidrio. Aunque las placas de vidrio proporcionaban mayor detalle, los negativos en papel ofrecían facilidad de transporte y reproducción, lo que favoreció la expansión de la fotografía comercial.

El proceso

El proceso consistía en cubrir una hoja de papel con una emulsión sensible a la luz. Tras la exposición, la imagen negativa era revelada y luego utilizada para crear copias en papel positivo. Los negativos en papel no alcanzaban la nitidez de las placas de vidrio pero eran más ligeros, baratos y fáciles de manejar.



El Nilo desde las colinas de Tebas; s.XIX

Impacto cultural y comercial

Los negativos en papel facilitaron la producción masiva de imágenes, popularizando productos fotográficos como las tarjetas postales y retratos. Esto permitió que las fotografías se convirtieran en una parte accesible de la vida cotidiana. Comercialmente, los negativos en papel contribuyeron a la difusión de la fotografía, permitiendo que personas comunes adquirieran y compartieran imágenes de manera más asequible.

Legado

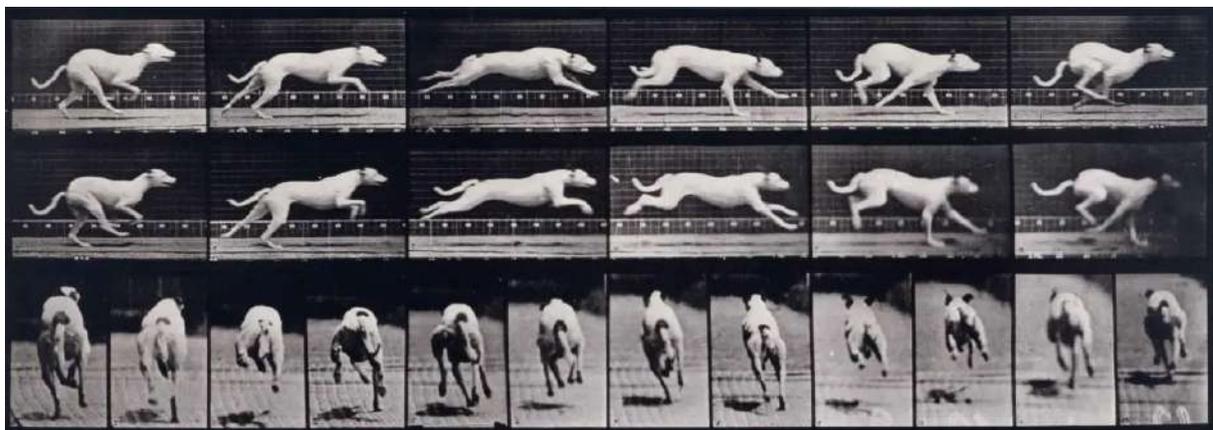
Aunque eventualmente reemplazados por procesos más avanzados, los negativos en papel marcaron un hito en la producción masiva de fotografías y ayudaron a democratizar el acceso a la fotografía. Su flexibilidad contribuyó al crecimiento del mercado fotográfico y fue un paso importante hacia la fotografía de consumo.

Cronofotografía (1878)

La cronofotografía, desarrollada y popularizada por **Eadweard Muybridge** en 1878, fue un avance que permitió descomponer y estudiar el movimiento a través de imágenes secuenciales. Muybridge utilizó esta técnica para capturar y analizar el galope de un caballo, sentando así las bases para la cinematografía.

El proceso

El proceso consistía en la colocación de varias cámaras a lo largo de una trayectoria para capturar imágenes sucesivas de un objeto en movimiento. Estas imágenes secuenciales permitían descomponer el movimiento en sus diferentes fases, lo que resultaba especialmente útil para el estudio científico del cuerpo humano y animal.



Eadweard Muybridge, Perro galopando; galgo blanco de carreras, Maggie; 1872-1885

Impacto cultural y comercial

La cronofotografía revolucionó el estudio del movimiento en ciencia, arte y deporte. Permitted analizar en detalle los movimientos del cuerpo humano y animal, influenciando no solo a científicos, sino también a artistas que deseaban capturar el dinamismo en sus obras. Comercialmente, este desarrollo fue un paso crucial hacia la invención del cine, inspirando la creación de dispositivos como el zoótropo.

Legado

El legado de la cronofotografía es inmenso, ya que fue el precursor directo del cine. Sentó las bases para la grabación y reproducción de imágenes en movimiento, influyendo tanto en la ciencia como en el arte. La cronofotografía sigue siendo fundamental para entender cómo capturamos y estudiamos el movimiento.

Fotografía en color: primeros experimentos (1870s)

Durante la década de 1870, los primeros experimentos con la fotografía en color fueron llevados a cabo por pioneros como **Louis Ducos du Hauron** y **Charles Cros**. Estos avances, aunque limitados en su época, sentaron las bases para el desarrollo de la fotografía en color que se consolidaría en el siglo XX.

El proceso

Los primeros procesos de fotografía en color consistían en la captura de tres imágenes separadas con filtros de colores primarios: rojo, verde y azul. Luego, estas imágenes se superponían para recrear una aproximación de la escena original en color. Aunque era un proceso complicado y caro, marcó el inicio del uso del color en la fotografía.



Louis Ducos du Hauron, Bodegón con gallo; 1879

Impacto cultural y comercial

Aunque no se adoptaron ampliamente en su época debido a su complejidad, estos experimentos introdujeron el concepto de la fotografía en color y demostraron que era posible capturar el mundo más fielmente. Este fue el primer paso hacia una revolución que cambiaría la fotografía para siempre. En el plano comercial, no tuvo un impacto inmediato, pero sentó las bases para futuras innovaciones.

Legado

Los primeros experimentos con la fotografía en color marcaron el comienzo de un largo proceso de desarrollo que culminaría con la invención del proceso Autochrome en el siglo XX. Aunque primitivos, estos métodos sentaron las bases para que la fotografía en color evolucionara y se convirtiera en la norma décadas después.

Los fotógrafos

Alphonse Bernoud (1820-1889)

El pionero de la fotografía italiana

Alphonse Bernoud nació en La Roche-sur-Yon, Francia. Fue un fotógrafo franco-italiano destacado por sus retratos y fotografías de paisajes en Italia. Bernoud se trasladó a Italia en la década de 1840 y abrió estudios en Nápoles y Florencia, posicionándose como uno de los fotógrafos más importantes del país. Su obra abarcó tanto la vida cotidiana como eventos históricos, lo que lo convirtió en un pionero de la fotografía documental y comercial en Italia.

Trabajos más destacados

- **Erupción del Vesubio:** Bernoud documentó la devastadora erupción del Vesubio, capturando imágenes que se volvieron emblemáticas y lo posicionaron como uno de los primeros fotógrafos en trabajar en condiciones extremas.
- **Monumentos y ciudades italianas:** Durante esta década, Bernoud fotografió paisajes y monumentos de ciudades como Roma, Florencia y Nápoles. Sus

imágenes se distribuyeron ampliamente como postales y estereografías.



Alphonse Bernoud, Erupción del Vesubio; 1872

- **Retratos:** Fue conocido por sus retratos de la alta sociedad italiana, consolidándose como uno de los fotógrafos más solicitados para capturar a figuras prominentes de la época.

Impacto en la fotografía y la sociedad europea

El trabajo de Bernoud fue crucial para el desarrollo de la fotografía documental en Italia. Sus imágenes de eventos históricos y sus retratos de figuras importantes lo convirtieron en un referente. Además,

fue un pionero en la comercialización de la fotografía, contribuyendo a la popularización del medio.

Legado

Alphonse Bernoud dejó un legado significativo como uno de los pioneros de la fotografía en Italia, documentando tanto eventos históricos como paisajes y retratos. Su archivo visual es considerado un testimonio crucial de la historia italiana del siglo XIX. Falleció en Nápoles en 1889, pero su obra sigue siendo valorada por su valor cultural e histórico.

George Washington Wilson (1823-1893)

De los paisajes a la arquitectura

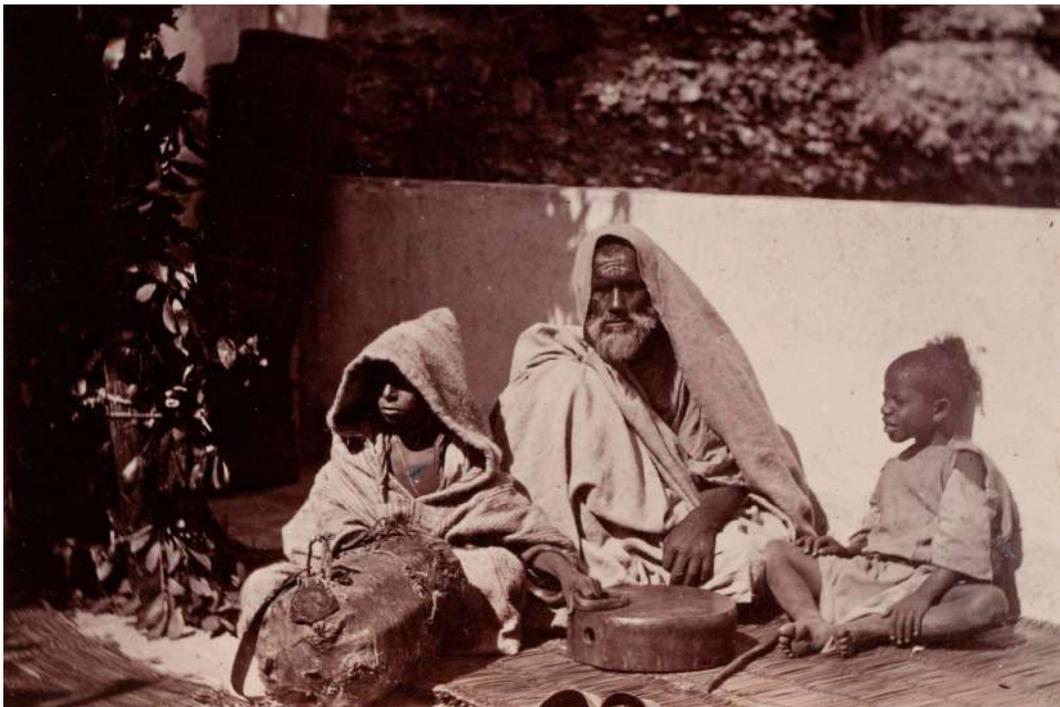
Nació el 7 de febrero de 1823 en Alvah, Banffshire, Escocia. Inició su carrera como pintor de retratos en miniatura, pero en la década de 1850 se interesó por la fotografía, convirtiéndose en uno de los primeros en explorar su potencial artístico y comercial. Esto lo llevó a establecerse como uno de los fotógrafos más influyentes de Escocia.

Inicios en la fotografía

Wilson comenzó a experimentar con la fotografía a principios de la década de 1850 y pronto ganó notoriedad por sus retratos en el norte de Escocia. En la década de 1860, se centró en paisajes y arquitectura, destacándose por su precisión en la composición y el uso de la luz natural. Su reputación creció cuando fue contratado por la reina Victoria para fotografiar Balmoral, lo que lo posicionó a nivel nacional y le permitió abrir un estudio en Aberdeen.

Fotografía de paisajes y arquitectura

Durante las décadas de 1860 y 1870, Wilson se dedicó a capturar paisajes y monumentos arquitectónicos de Escocia. Fue pionero en la fotografía estereoscópica, permitiendo que sus imágenes fueran vistas en 3D. Sus fotografías de castillos, costas y pueblos rurales fueron muy apreciadas y ampliamente distribuidas en el Reino Unido y en el extranjero.



George Washington Wilson, Maroc; 1870 - 1880

Impacto en la fotografía y la sociedad

Wilson fue un innovador en la fotografía comercial, estableciendo un próspero estudio que producía miles de impresiones al año. Sus paisajes ayudaron a alimentar la fascinación por Escocia y sus monumentos. También fue pionero en la documentación arquitectónica, capturando los detalles de edificios históricos con gran precisión. Su enfoque empresarial, distribuyendo sus obras en postales y estereografías, permitió que sus imágenes llegaran a un público masivo.

Legado

George Washington Wilson dejó un legado significativo en la fotografía de paisajes y arquitectura, tanto en términos artísticos como comerciales. Falleció el 9 de marzo de 1893 en Aberdeen, Escocia, y su estudio continuó operando hasta principios del siglo XX. Hoy, muchas de sus fotografías se conservan en colecciones públicas, siendo un referente en la historia de la fotografía del siglo XIX.

Henry Peach Robinson (1830-1901)

De fotógrafo a artista

Henry Peach Robinson nació el 9 de julio de 1830 en Ludlow, Shropshire, Inglaterra. Aunque inicialmente se formó como pintor, en la década de 1850 se interesó por la fotografía, lo que lo llevó a convertirse en uno de los pioneros de la fotografía artística. Robinson fue defensor del uso de la fotografía como una forma de arte, más allá de su función documental, y fue clave en el desarrollo de la **fotografía combinada**, una técnica que utilizaba varios negativos para crear una sola imagen.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

En la década de 1870, Robinson continuó perfeccionando la fotografía combinada, creando escenas elaboradas que emulaban las composiciones pictóricas. Entre sus logros más importantes en estos años destaca su trabajo en la **fotografía alegórica**, donde mediante la combinación de múltiples negativos, producía imágenes simbólicas que transmitían emociones profundas.

Aunque sus primeras obras como "Fading Away" (1858) ya lo habían consagrado como uno de los principales fotógrafos artísticos, durante la década de 1870 Robinson siguió desarrollando imágenes románticas y alegóricas que desafiaban las convenciones de la fotografía de su tiempo. Además, publicó textos influyentes como "**Pictorial Effect in Photography**" (1869), que continuó siendo una referencia para los fotógrafos de la época.



Henry Peach Robinson, Fading Away; 1858

Impacto en la fotografía y la sociedad

Robinson fue fundamental para el desarrollo de la **fotografía artística**. Defendía que la fotografía no debía limitarse a la documentación de la realidad, sino que podía ser una forma de arte por derecho propio. Sus técnicas de manipulación y composición fotográfica ayudaron a cimentar las bases del movimiento pictorialista, que buscaba elevar la fotografía al nivel de las bellas artes.

Su contribución teórica fue igualmente importante, cambiando la percepción de la fotografía en la sociedad y estableciendo que los fotógrafos podían ser tan creativos como los pintores, al manipular imágenes y construir escenas.

Legado

Henry Peach Robinson dejó una huella indeleble en la historia de la fotografía artística. Su técnica y su visión ayudaron a transformar la fotografía en un medio expresivo y artístico. Falleció el 21 de febrero de 1901 en Tunbridge Wells, Inglaterra. Su legado

sigue vivo en las obras y teorías que defendió, y continúa siendo un referente para quienes ven la fotografía como un arte creativo.

Eadweard Muybridge (1830-1904)

Y con él llegó el movimiento

Eadweard Muybridge nació el 9 de abril de 1830 en Kingston upon Thames, Inglaterra. Emigró a los Estados Unidos en la década de 1850, donde comenzó su carrera como fotógrafo de paisajes en California. Su pasión por la fotografía y la innovación técnica lo llevó a experimentar con nuevas formas de capturar el movimiento, lo que más tarde lo convertiría en uno de los pioneros más influyentes en la cronofotografía.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

La década de 1870 fue decisiva en la carrera de Muybridge, cuando desarrolló uno de sus trabajos más influyentes: el estudio del movimiento animal y humano a través de la **cronofotografía**. En 1872, el magnate de los ferrocarriles **Leland Stanford** lo contrató para resolver la duda de si los caballos levantaban las cuatro patas del suelo durante el galope. Usando una serie de cámaras dispuestas a lo largo de una pista, Muybridge logró capturar

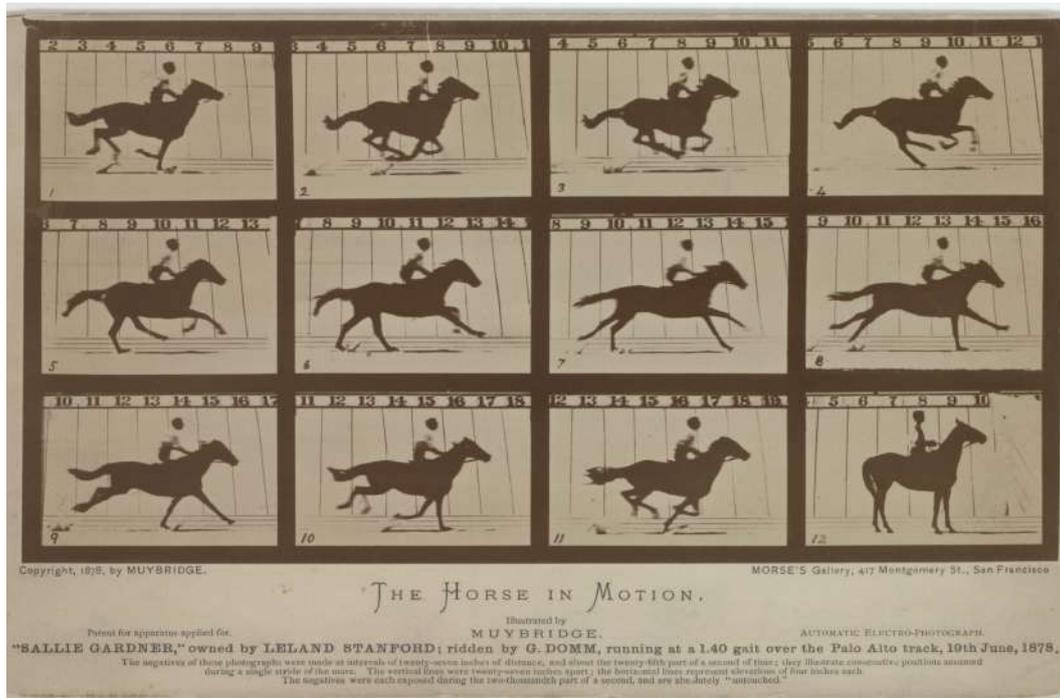
imágenes secuenciales de un caballo en movimiento. En 1878, este estudio culminó en su obra más conocida, "**The Horse in Motion**", que mostró claramente que, en ciertos momentos, los caballos levantan las cuatro patas simultáneamente.

Este trabajo revolucionó no solo la fotografía, sino también la ciencia y el arte. Muybridge utilizó hasta 24 cámaras para descomponer el movimiento en imágenes sucesivas, lo que sentó las bases de la cinematografía moderna. En 1879, creó el **zoopraxiscopio**, una máquina que proyectaba las imágenes en secuencia, creando la ilusión de movimiento, un invento que anticipó la llegada del cine.

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de Eadweard Muybridge fue crucial para el desarrollo de la cronofotografía y tuvo un profundo impacto en la ciencia, el arte y la tecnología. Sus estudios del movimiento animal y humano transformaron la manera en que se entendía el cuerpo en movimiento, proporcionando una base científica para disciplinas como la biomecánica y la

anatomía. Artistas y cineastas también se inspiraron en sus imágenes secuenciales, utilizando su trabajo como referencia para capturar el dinamismo del cuerpo en movimiento.



Eadweard Muybridge, The Horse in Motion; 1878

Muybridge no solo influyó en la fotografía, sino que también es considerado uno de los precursores del cine, gracias a su invención del zoopraxiscopio. Este dispositivo, que proyectaba imágenes en movimiento, es reconocido como uno de los primeros pasos hacia el desarrollo de la cinematografía.

Legado

Eadweard Muybridge dejó un legado monumental en la historia de la fotografía y el cine. Sus estudios del movimiento continúan siendo estudiados hoy en día, y sus métodos innovadores abrieron el camino para la creación de películas.

Además de su trabajo con caballos, Muybridge amplió sus estudios para incluir el movimiento humano. Realizó miles de imágenes de personas realizando actividades cotidianas y atléticas, que fueron publicadas en su influyente libro "**Animal Locomotion**" (1887), una obra de referencia clave para científicos, artistas y cineastas.

Muybridge falleció el 8 de mayo de 1904 en Kingston upon Thames, Inglaterra, donde había regresado tras una carrera llena de éxitos. Su trabajo sigue siendo una referencia fundamental en el estudio del movimiento y en la evolución de la fotografía hacia el cine.

Giorgio Sommer (1834-1914)

Maestro del documentalismo

Giorgio Sommer nació el 2 de septiembre de 1834 en Frankfurt, Alemania. Desde joven mostró interés por la fotografía, y en la década de 1850 se trasladó a Italia, donde comenzó su carrera profesional. Sommer se convirtió en uno de los fotógrafos más destacados de Italia, famoso por sus detalladas imágenes de paisajes, arquitectura y escenas de la vida cotidiana, particularmente en Nápoles y Pompeya. Su habilidad técnica y su enfoque documental le permitieron capturar momentos históricos clave y escenarios únicos del patrimonio cultural italiano.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante este periodo, se dedicó a documentar algunos de los sitios arqueológicos más importantes de Italia, especialmente **Pompeya**. Las fotografías de Sommer no solo capturaron las ruinas, sino también el proceso de excavación arqueológica, proporcionando un valioso registro visual de esta antigua civilización.



Giorgio Sommer, Pompeya; Sin fecha

También documentó la **erupción del Vesubio en 1872**. Los flujos de lava y la destrucción causada por el volcán le dieron fama internacional. Las imágenes del Vesubio se convirtieron en un referente de la fotografía documental y fueron ampliamente distribuidas en toda Europa.

Además, sus fotografías de los sitios históricos italianos fueron fundamentales para la promoción del turismo en Italia, ya que eran reproducidas en forma de álbumes, postales y estereografías, que se vendían tanto a locales como a visitantes extranjeros.

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de Giorgio Sommer tuvo un gran impacto en la fotografía documental de la época. Sus imágenes de Pompeya y del Vesubio se convirtieron en importantes registros históricos, proporcionando una visión única del pasado y de eventos naturales significativos. Sommer fue uno de los primeros en utilizar la fotografía como una herramienta para preservar y divulgar el patrimonio cultural, y su trabajo ayudó a aumentar el interés internacional en la arqueología y el turismo en Italia.

Sus fotografías no solo documentaron momentos históricos y culturales, sino que también demostraron el potencial de la fotografía como medio de comunicación visual a gran escala. Su habilidad para captar tanto la majestuosidad de los paisajes italianos como los momentos más dramáticos de la naturaleza consolidó su posición como uno de los fotógrafos más importantes de su tiempo.

Legado

Giorgio Sommer es recordado como uno de los más grandes fotógrafos documentales de Italia. Sus imágenes de Pompeya y del Vesubio siguen siendo fundamentales para la historia de la fotografía y para el registro visual del patrimonio italiano. Falleció el 7 de agosto de 1914 en Nápoles, Italia, donde pasó gran parte de su carrera. Su legado perdura en la vasta colección de fotografías que documentaron con precisión algunos de los sitios arqueológicos y paisajes más importantes de Italia, y sus imágenes siguen siendo un recurso valioso para historiadores, arqueólogos y amantes de la fotografía.

Samuel Bourne (1834-1912)

De Inglaterra a la India

Samuel Bourne nació el 30 de octubre de 1834 en Mucklestone, Staffordshire, Inglaterra. Inicialmente comenzó su carrera como empleado de banco, pero pronto descubrió su pasión por la fotografía. A mediados de la década de 1850, Bourne ya se había convertido en un fotógrafo aficionado muy talentoso, pero su carrera profesional despegó cuando decidió viajar a la India en 1863. Allí, encontró su verdadero propósito fotográfico: documentar los majestuosos paisajes, la arquitectura y la vida cotidiana del subcontinente indio.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante la década de 1870, Samuel Bourne continuó desarrollando su legado como uno de los fotógrafos más importantes de la India colonial. A través de su estudio **Bourne & Shepherd**, capturó algunos de los paisajes más impresionantes de la región, destacándose por sus imágenes de los **Himalayas**, una de las áreas más difíciles de fotografiar debido a

su terreno montañoso. Sus fotografías del **Taj Mahal**, los templos de Rajastán y los paisajes rurales de la India reflejan su habilidad para combinar la precisión técnica con una composición artística.

Bourne también documentó la vida cotidiana y la arquitectura monumental de las ciudades de **Delhi**, **Agra** y **Jaipur**, que se convirtieron en algunas de sus imágenes más comercializadas. Sus fotografías fueron muy apreciadas en Europa y ayudaron a definir la percepción occidental de la India como un lugar exótico y de gran riqueza cultural.



Samuel Bourne, Fotografía del Taj Mahal desde el río, Agra; 1860s

Impacto en la fotografía y la sociedad

Samuel Bourne tuvo un impacto significativo en la **fotografía de viajes y paisajes**. Su capacidad para capturar paisajes espectaculares y estructuras arquitectónicas complejas en un entorno tan diverso como el de la India consolidó su reputación como uno de los mejores fotógrafos de su tiempo. Además, sus fotografías jugaron un papel crucial en la promoción del turismo en la India durante la época colonial, atrayendo a viajeros y exploradores de todo el mundo.

El estudio **Bourne & Shepherd** fue un hito en la fotografía comercial y documental, ofreciendo tanto retratos como paisajes y escenas de la vida cotidiana. Sus imágenes de la India se vendían a turistas y funcionarios británicos, además de ser reproducidas en periódicos y revistas, lo que contribuyó a la creación de una visión europea de la India durante la época victoriana.

Legado

Samuel Bourne es recordado como uno de los fotógrafos más influyentes de la India colonial. Su obra sigue siendo una referencia clave en la fotografía de paisajes y viajes, y su estudio Bourne & Shepherd permaneció en funcionamiento hasta el siglo XXI. Falleció el 24 de abril de 1912 en Nottingham, Inglaterra. Su legado perdura en sus impresionantes imágenes de los paisajes y monumentos de la India, que continúan siendo admiradas por su valor artístico e histórico, así como por su innovación técnica.

Carl Curman (1833-1913)

Vida y arquitectura sueca

Nació el 8 de marzo de 1833 en Sjöggestad, Suecia. Aunque se formó como médico y fue un experto en balneología (la ciencia de los baños y el uso terapéutico del agua), Curman también fue un fotógrafo aficionado apasionado. Su amor por la fotografía lo llevó a capturar imágenes de la vida cotidiana, los paisajes y la arquitectura de Suecia. A lo largo de su vida, compaginó su carrera médica con su afición por la fotografía, y sus imágenes han sido reconocidas por su valor cultural e histórico, así como por su precisión técnica.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante la década de 1870, sus mayores logros fueron su trabajo documentando la **arquitectura y la vida urbana** de Estocolmo. Sus imágenes detalladas de los edificios históricos, calles y plazas capturan el crecimiento y la transformación de la ciudad a medida que se modernizaba.

También fue conocido por sus **retratos y estudios anatómicos**, que tenían una gran calidad técnica y reflejaban su formación médica. Estos retratos incluían tanto a personas comunes como a figuras destacadas de la sociedad sueca.

Curman también se interesó por la **fotografía de paisajes**, capturando las costas y zonas rurales de Suecia con un enfoque en la luz y el ambiente natural. Estas imágenes no solo mostraban la belleza natural del país, sino que también documentaban su patrimonio arquitectónico y cultural, con especial atención a las casas de campo y los edificios tradicionales.



Carl Curman, en el castillo Real. El emperador alemán Wilhelm II está de visita; 1888

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de Carl Curman tuvo un gran impacto en la **fotografía documental** en Suecia. Sus imágenes de la arquitectura y la vida urbana proporcionaron un registro visual detallado de una era de cambio en la sociedad sueca, mientras que sus retratos y estudios anatómicos contribuyeron al ámbito científico y artístico.

Como médico, Curman también utilizó la fotografía para documentar sus estudios en balneología, capturando imágenes de tratamientos con agua y baños termales, lo que combinó su conocimiento científico con su pasión por la fotografía.

Sus fotografías, especialmente de Estocolmo y los paisajes rurales de Suecia, han sido apreciadas por su capacidad para capturar la esencia de la vida sueca en el siglo XIX, y hoy son consideradas una referencia clave para la historia visual del país.

Legado

Carl Curman fue uno de los fotógrafos documentales más importantes de Suecia. Sus imágenes de la arquitectura, la vida cotidiana y los paisajes suecos son hoy en día una valiosa fuente histórica, tanto para estudios culturales como para el análisis de la evolución urbana de Estocolmo.

Falleció el 19 de octubre de 1913 en Estocolmo, Suecia. Su obra sigue siendo estudiada y valorada por su calidad técnica y su capacidad para retratar la transformación de la sociedad sueca durante una era de modernización y cambio.

Timothy H. O'Sullivan (1840-1882)

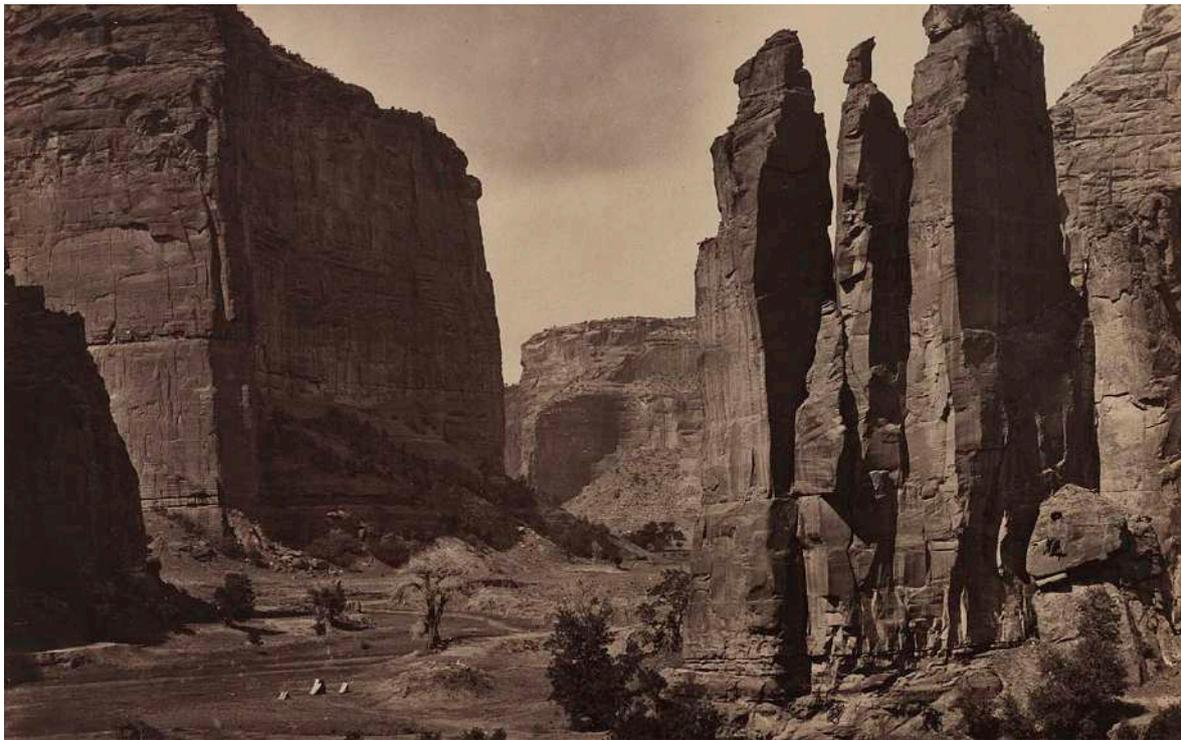
Llegan las fotos de expediciones y paisajes

Nació en 1840 en Nueva York, Estados Unidos. Se desconoce mucho de sus primeros años, pero se sabe que comenzó su carrera fotográfica como asistente de **Mathew Brady**, uno de los fotógrafos más célebres de la Guerra Civil estadounidense. Durante la guerra, O'Sullivan trabajó bajo la dirección de Brady y de Alexander Gardner, capturando escenas crudas y realistas de los campos de batalla, lo que lo convirtió en uno de los primeros fotógrafos de guerra importantes de los Estados Unidos.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

En esta década participó en varias **expediciones geográficas** y científicas patrocinadas por el gobierno de los Estados Unidos, documentando el Oeste americano. Fue el fotógrafo oficial de la **Expedición Geológica del 40° Paralelo**, dirigida por Clarence King, y la **Expedición Geológica de Wheeler**.

Sus paisajes del Oeste son algunas de sus mejores imágenes del Oeste americano en ese periodo. Destacan imágenes como las de las ruinas de los antiguos asentamientos indígenas en **Cañón de Chelly**, Arizona, y las majestuosas vistas del **Gran Cañón**.



Timothy H. O'Sullivan, Cañón de Chelle, paredes del Gran Cañón de aproximadamente 1200 pies de altura; 1873

O'Sullivan también destacó por su habilidad para combinar el arte con la ciencia en sus imágenes, equilibrando la precisión documental con una fuerte sensibilidad estética. Su trabajo ayudó a transmitir la escala y la belleza de los paisajes del Oeste a la sociedad estadounidense y europea, influyendo en la

percepción del territorio como un símbolo del vasto potencial de la nación.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Timothy H. O'Sullivan fue un pionero en la **fotografía de expediciones** y uno de los primeros en capturar imágenes de los territorios inexplorados del Oeste americano. Su trabajo tuvo un gran impacto en la forma en que la sociedad estadounidense percibía el Oeste, una región que entonces estaba en proceso de colonización y exploración.

A través de sus fotografías, O'Sullivan ayudó a popularizar la idea del Oeste como un territorio lleno de oportunidades, pero también de desafíos, y sus imágenes fueron utilizadas para apoyar la expansión territorial de Estados Unidos. Además, su enfoque documental influenció a futuras generaciones de fotógrafos y geógrafos, que utilizarían la fotografía para documentar el mundo natural y sus recursos.

Legado

Timothy H. O'Sullivan es recordado como uno de los más grandes fotógrafos de expediciones científicas y paisajísticas del siglo XIX. Su habilidad para capturar la majestuosidad y la desolación del Oeste americano sigue siendo influyente en la fotografía de paisajes. Falleció el 14 de enero de 1882 en Staten Island, Nueva York, a los 41 años. Su legado perdura en las imágenes que documentaron algunos de los territorios más remotos y espectaculares de Estados Unidos, y su trabajo sigue siendo una referencia esencial para los fotógrafos y estudiosos del paisaje y la historia del Oeste.

John Thomson (1837-1921)

Cuando el fotoperiodismo abraza la fotografía documental

Nació el 14 de junio de 1837 en Edimburgo, Escocia. Estudió óptica en su ciudad natal, lo que le dio una sólida formación técnica antes de dedicarse a la fotografía profesional. A lo largo de su vida, Thomson se destacó por su capacidad para capturar imágenes documentales que ofrecían una visión profunda y honesta de las personas y los lugares que fotografiaba. Es reconocido como uno de los pioneros del fotoperiodismo y de la fotografía documental, gracias a sus extensos viajes y su enfoque humanista.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante la década de 1870, Thomson realizó uno de sus trabajos más influyentes: "**Street Life in London**" (1877), una serie que documentaba la vida cotidiana de los sectores más desfavorecidos de Londres. En colaboración con el periodista Adolphe Smith, capturó imágenes que reflejaban las difíciles condiciones de vida de la clase trabajadora,

combinando fotografías y textos que detallaban las realidades sociales de la época.

Antes de este proyecto, Thomson había realizado extensos viajes por Asia entre 1862 y 1872, documentando la vida en China, Camboya, Siam y Vietnam. Sus imágenes de estas regiones lo convirtieron en uno de los primeros fotógrafos europeos en traer a occidente la cultura y el paisaje del Lejano Oriente.

Sus trabajos en Asia también influyeron profundamente en la fotografía documental, mostrando una amplia variedad de culturas y paisajes, desde la vida en las ciudades chinas hasta las ruinas de Angkor Wat.



John Thomson, Nakhon Thom [Angkor Wat], Camboya; 1866

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de John Thomson fue revolucionario para la **fotografía documental** y el **fotoperiodismo**. Su enfoque honesto y directo hacia los sujetos que fotografiaba estableció un estándar para el fotoperiodismo y sentó las bases para futuros fotógrafos interesados en capturar la vida cotidiana de manera realista. Thomson no solo utilizaba la fotografía para documentar lugares exóticos y desconocidos, sino también los temas sociales en su propio país, con una fuerte carga crítica.

En un momento en que la fotografía era aún vista principalmente como un medio artístico o científico, Thomson mostró cómo podía ser utilizada como una herramienta para el cambio social, al sensibilizar al público sobre las duras condiciones de vida de las clases más desfavorecidas. Esto tuvo un impacto duradero en la manera en que se percibía el poder de la fotografía para influir en la opinión pública.

Legado

John Thomson dejó un legado duradero como uno de los pioneros del **fotoperiodismo** y la fotografía documental. Su obra influyó en generaciones posteriores de fotógrafos que utilizarían la cámara como una herramienta para documentar la vida cotidiana y abordar temas sociales. Falleció el 29 de septiembre de 1921 en Londres, Inglaterra. Su serie "Street Life in London" sigue siendo considerada una de las primeras y más importantes obras de fotoperiodismo, y su capacidad para capturar la dignidad y la humanidad en circunstancias difíciles sigue siendo una inspiración para fotógrafos de todo el mundo.

Émile Gsell (1838-1879)

Un pionero de la fotografía en Indochina

Nació el 31 de diciembre de 1838 en Sainte-Marie-aux-Mines, Francia. Inicialmente se formó como fotógrafo en su país de origen, pero su carrera dio un giro cuando fue enviado a Indochina (actual Vietnam, Camboya y Laos) en la década de 1860 como fotógrafo oficial de expediciones militares y científicas francesas. Su habilidad para documentar tanto la vida cotidiana como los monumentos históricos de la región lo convirtió en uno de los primeros fotógrafos en capturar imágenes del sudeste asiático, con un enfoque especial en los templos de **Angkor Wat**.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante la década de 1870, Gsell se consolidó como el principal fotógrafo de la región de Indochina, produciendo algunas de las imágenes más icónicas de su carrera. En este periodo, Gsell acompañó expediciones científicas, documentando la **arquitectura monumental de Angkor**, uno de los

complejos de templos más grandes y antiguos del mundo. Sus imágenes de Angkor Wat y otras estructuras de Camboya fueron las primeras vistas que muchos europeos tuvieron de estos templos, contribuyendo enormemente a la fascinación occidental por las culturas antiguas de Asia.

Además de su trabajo en Camboya, Gsell también capturó escenas de la vida cotidiana en Vietnam, mostrando desde actividades comerciales hasta paisajes urbanos y rurales. Sus fotografías reflejan una mezcla de culturas coloniales y locales, lo que permitió a sus contemporáneos en Europa obtener una visión detallada y realista de la vida en esta región lejana.

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de Émile Gsell fue fundamental para la **fotografía documental** en Asia. Sus imágenes de los templos de Angkor Wat no solo documentaron una de las maravillas arquitectónicas del mundo, sino que también ayudaron a despertar el interés occidental por la arqueología y la cultura de Asia. Al ser uno de los primeros fotógrafos en trabajar en esta región, sus

imágenes ofrecieron una mirada única y detallada de un mundo poco conocido para los europeos.



Émile Gsell, Boncería de la Gran Pagoda; 1866

Gsell fue pionero en utilizar la fotografía para capturar tanto monumentos históricos como la vida cotidiana, y su habilidad para equilibrar estos dos aspectos lo convirtió en una figura clave en la documentación visual de Indochina.

Legado

Émile Gsell dejó un legado importante como uno de los primeros fotógrafos en capturar la belleza y la historia de **Indochina**. Su trabajo sigue siendo fundamental para los estudios de la historia y arqueología de Asia, y sus imágenes de Angkor Wat son consideradas tesoros históricos. Falleció el 16 de octubre de 1879 en Saigón (actual Ciudad Ho Chi Minh), Vietnam, mientras continuaba trabajando en la región. Su obra sigue siendo una referencia esencial para la fotografía documental y el estudio de la cultura y arquitectura asiática.

William Henry Jackson (1843-1942)

El Oeste americano

Nació el 4 de abril de 1843 en Keeseville, Nueva York, Estados Unidos. Desde joven mostró un interés por el arte y la pintura, pero fue durante su servicio militar en la Guerra Civil estadounidense cuando comenzó a desarrollar su pasión por la fotografía. Después de la guerra, se trasladó al Oeste estadounidense, donde trabajó como fotógrafo, convirtiéndose en uno de los primeros en capturar imágenes de los vastos paisajes del Oeste, en especial de lo que más tarde se convertiría en el Parque Nacional de Yellowstone.

Trabajos más destacados entre 1870 y 1880

Durante la década de 1870, Jackson trabajó para la **Encuesta Geológica de Hayden**, donde documentó los paisajes del Oeste americano, incluidos los geiseres, montañas y cañones de **Yellowstone**. Sus imágenes ayudaron a convencer al Congreso de Estados Unidos de crear Yellowstone como el primer parque nacional en 1872. Entre sus fotos más conocidas se encuentran las vistas del **Gran Cañón de**

Yellowstone y las montañas Tetons. Además, Jackson fotografió a diversas tribus nativas americanas, capturando importantes momentos de su vida cotidiana y costumbres.



William Henry Jackson, Campo de exploración, Parque Nacional de Yellowstone; 1871

Impacto en la fotografía y la sociedad

El trabajo de William Henry Jackson fue fundamental para cambiar la percepción del Oeste americano y promover la conservación de sus paisajes. Sus imágenes contribuyeron al surgimiento del **conservacionismo y a la creación de los primeros parques nacionales. Jackson fue uno de los primeros fotógrafos en documentar estas vastas tierras,**

ayudando a construir una identidad nacional centrada en la naturaleza y el paisaje.

Legado

William Henry Jackson es recordado como uno de los fotógrafos más influyentes del Oeste americano y pionero en la fotografía de paisajes. Sus imágenes de Yellowstone y otros territorios jugaron un papel crucial en la creación de los parques nacionales. Falleció el 30 de junio de 1942 en Nueva York, dejando un legado fotográfico que sigue siendo admirado por su valor histórico y ambiental.

Nota:

En este fascículo hemos realizado un compendio de algunos de los mejores fotógrafos de esta década. Obviamente, no están todos lo que son pero sí son todos los que están.

Asimismo, puede darse el caso de que algún fotógrafo haya realizado gran parte de su trabajo en esta década pero su foto más famosa sea de otra y, por tanto, sea esta la que incluyamos a modo de ejemplo.

Por último, si un fotógrafo ha realizado un proyecto de varios años el cual se comenzó y llevó a cabo en su mayoría en la década anterior pero se terminó en la que nos ocupa, la hemos incluido en esta ya que los proyectos fotográficos se fechan con el año en el que se acaban.