

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Grandes fotógrafos y sus obras

03

1860-1870

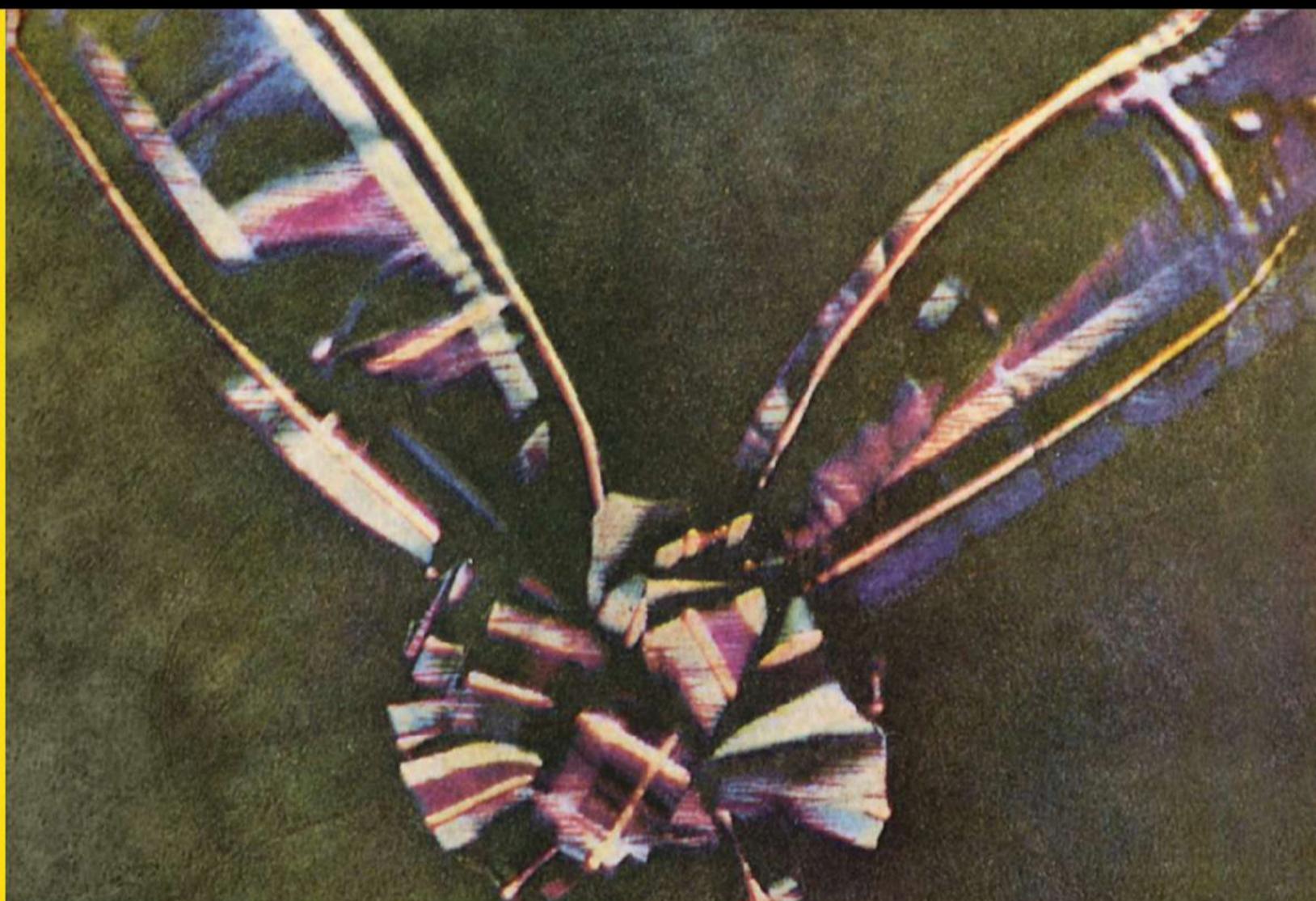


FOTO **RUANO**

Referentes de la fotografía

Clásicos III (1860 - 1870)

“La pasión te obliga a pensar en círculos.”

Óscar Wilde



Cabinet card de Oscar Wilde por Napoleon Sarony; 1883

ÍNDICE

Introducción

Innovaciones tecnológicas de esta década

Mejora en la técnica del proceso de albúmina 7

Mejoras y popularización en la década de 1860 8

Mejora de la técnica de la fotolitografía 11

Mejora de la técnica del fotograbado 17

Técnica de la fotografía en color 23

Técnica de la Cabinet card 30

Los fotógrafos

Oscar Gustave Rejlander 38

Julia Margaret Cameron 45

Gaspard-Félix Tournachon “Nadar” 52

Mathew Brady 60

Alexander Gardner 66

Francis Frith	74
Thomas Annan	82
Carleton Watkins	89
Lewis Carroll	97
Felice Beato	103
Camille Silvy	113
José Martínez Sánchez	122

Introducción

La década de 1860 a 1870 fue fundamental para el desarrollo de la fotografía, marcada por importantes avances técnicos que transformaron este medio en una herramienta esencial para la documentación, el arte y la ciencia. Durante estos años, se refinó el proceso del colodión húmedo, lo que permitió capturar imágenes con mayor facilidad y en menos tiempo. Este avance fue crucial para el nacimiento del fotoperiodismo y la documentación de eventos históricos.

Además, se popularizó el ferrotipo, un método económico y rápido que popularizó la fotografía personal al hacerla accesible a las clases medias. Paralelamente, los avances en impresión fotomecánica, como la fotolitografía y el fotograbado, permitieron la reproducción de fotografías en medios impresos, ampliando su distribución masiva.

Aunque incipientes, los experimentos hacia la fotografía en color también comenzaron en esta década, con el experimento de James Clerk Maxwell que estableció las bases teóricas para futuros desarrollos. En conjunto, estos avances no solo mejoraron la calidad y accesibilidad de la fotografía sino que también ampliaron su aplicación, impactando significativamente en la cultura y la comunicación global.

En este tercer eBook hablaremos de todos estos temas técnicos así como de los fotógrafos más relevantes de esta década.

Un saludo.

El equipo de de Foto Ruano.

Innovaciones tecnológicas de esta década

Mejora en la técnica del proceso de albúmina

El proceso de albúmina, que se basa en el uso de papel recubierto con clara de huevo, jugó un papel fundamental en la historia de la fotografía desde su introducción en 1847 por Louis Désiré Blanquart-Evrard. Sin embargo, fue durante la década de 1860 cuando este método alcanzó su cénit de popularidad y perfeccionamiento, convirtiéndose en el estándar para la impresión fotográfica gracias a sus diversas mejoras técnicas.

El proceso

Implica recubrir papel con una solución de albúmina (clara de huevo) y luego sensibilizarlo en una solución de nitrato de plata. Después de exponerlo a la luz a través de un negativo fotográfico, el papel produce una imagen fotográfica cuando se revela y fija. El papel de albúmina fue el primer papel comercialmente viable

para la producción de fotografías y ofreció varios beneficios sobre los procesos anteriores, como una mayor nitidez y detalle debido a la superficie brillante que creaba la capa de albúmina.

Mejoras y popularización en la década de 1860

Durante la década de 1860, el proceso de albúmina se perfeccionó aún más y se adoptó ampliamente en todo el mundo fotográfico. Las mejoras incluyeron la estandarización de la fabricación del papel y la refinación de las técnicas de sensibilización y revelado, lo que permitió a los fotógrafos obtener imágenes más consistentes y de mayor calidad. Además, la capacidad del papel de albúmina para producir imágenes con gran lujo de detalles y un rango tonal rico lo hizo ideal para retratos y paisajes, géneros que dominaban la demanda del mercado fotográfico de la época.

Impacto cultural y comercial

El proceso de albúmina tuvo un impacto significativo en la difusión de la fotografía como medio artístico y documental. Por primera vez, fue posible producir impresiones fotográficas en grandes cantidades, lo que redujo los costos e hizo que la fotografía fuera accesible a un público más amplio. Esto fomentó la popularidad de los álbumes de fotografías familiares y permitió que las imágenes de eventos históricos, figuras famosas y lugares exóticos circularan ampliamente entre la población en general.

Legado

A pesar de su popularidad, el proceso de albúmina comenzó a declinar a finales del siglo XIX, siendo reemplazado por papeles con emulsiones de gelatina, que eran aún más fáciles de manipular y ofrecían mayor durabilidad. No obstante, el legado del proceso de albúmina perdura, ya que estableció la fotografía como una práctica comercial viable y ayudó a cimentar su rol como una forma importante de expresión artística y registro histórico.

En conclusión, el proceso de albúmina fue un avance técnico que transformó la fotografía, mejorando tanto su calidad artística como su accesibilidad. Su desarrollo durante la década de 1860 no solo facilitó la expansión de la fotografía, sino que también enriqueció la capacidad de la sociedad para documentar, compartir y preservar su mundo visual.

Mejora de la técnica de la fotolitografía

La fotolitografía, un proceso que sintetiza técnicas fotográficas y litográficas, comenzó a desarrollarse en el siglo XIX y ganó notable reconocimiento y uso durante la década de 1860.

Este proceso innovador permitió la reproducción precisa y masiva de documentos, imágenes y textos, revolucionando así las industrias de la impresión y la publicación.

Orígenes y desarrollo temprano

La fotolitografía surgió como una respuesta a la necesidad de un método más eficiente y económico para reproducir imágenes y textos en comparación con los métodos tradicionales de impresión litográfica y tipográfica.



Prensa de litografía

En esencia, el proceso involucra la transferencia de una imagen fotográfica a una superficie litográfica, generalmente una piedra o una placa de metal, que luego se utiliza para imprimir en papel.

Avances técnicos en la década de 1860

Durante la década de 1860, la fotolitografía experimentó importantes avances en su técnica y aplicación. Alphonse Poitevin, un químico y fotógrafo francés, fue uno de los pioneros en este campo. En 1855, Poitevin desarrolló un método para crear imágenes litográficas directamente de una fotografía utilizando sales de cromo fotosensibles. Este método fue mejorado y ampliamente adoptado durante la década de 1860, facilitando la producción de mapas, partituras, y trabajos artísticos con mayor rapidez y a menor costo que antes.

Impacto cultural y comercial

La fotolitografía tuvo un impacto profundo en varias áreas. En el mundo del arte, permitió reproducciones de alta calidad de obras famosas, haciendo el arte más accesible al público general y no solo a las élites. En el ámbito científico y educativo, mejoró la calidad y la distribución de material gráfico, como ilustraciones detalladas para libros de texto y materiales académicos.

La capacidad de reproducir imágenes con gran detalle y en grandes cantidades también tuvo un impacto significativo en la prensa periódica y en la publicidad, donde la demanda de material impreso estaba en aumento. Esto coincidió con el crecimiento de la alfabetización y el consumo masivo de periódicos y revistas, fomentando así una sociedad más informada y conectada.

Desafíos y limitaciones

A pesar de sus muchas ventajas, la fotolitografía enfrentó desafíos técnicos, como la dificultad de conseguir la adecuada transferencia de tonos medios y detalles finos en algunas ocasiones. Además, el costo inicial de establecer y mantener el equipo necesario para el proceso podía ser prohibitivo para algunas operaciones más pequeñas.

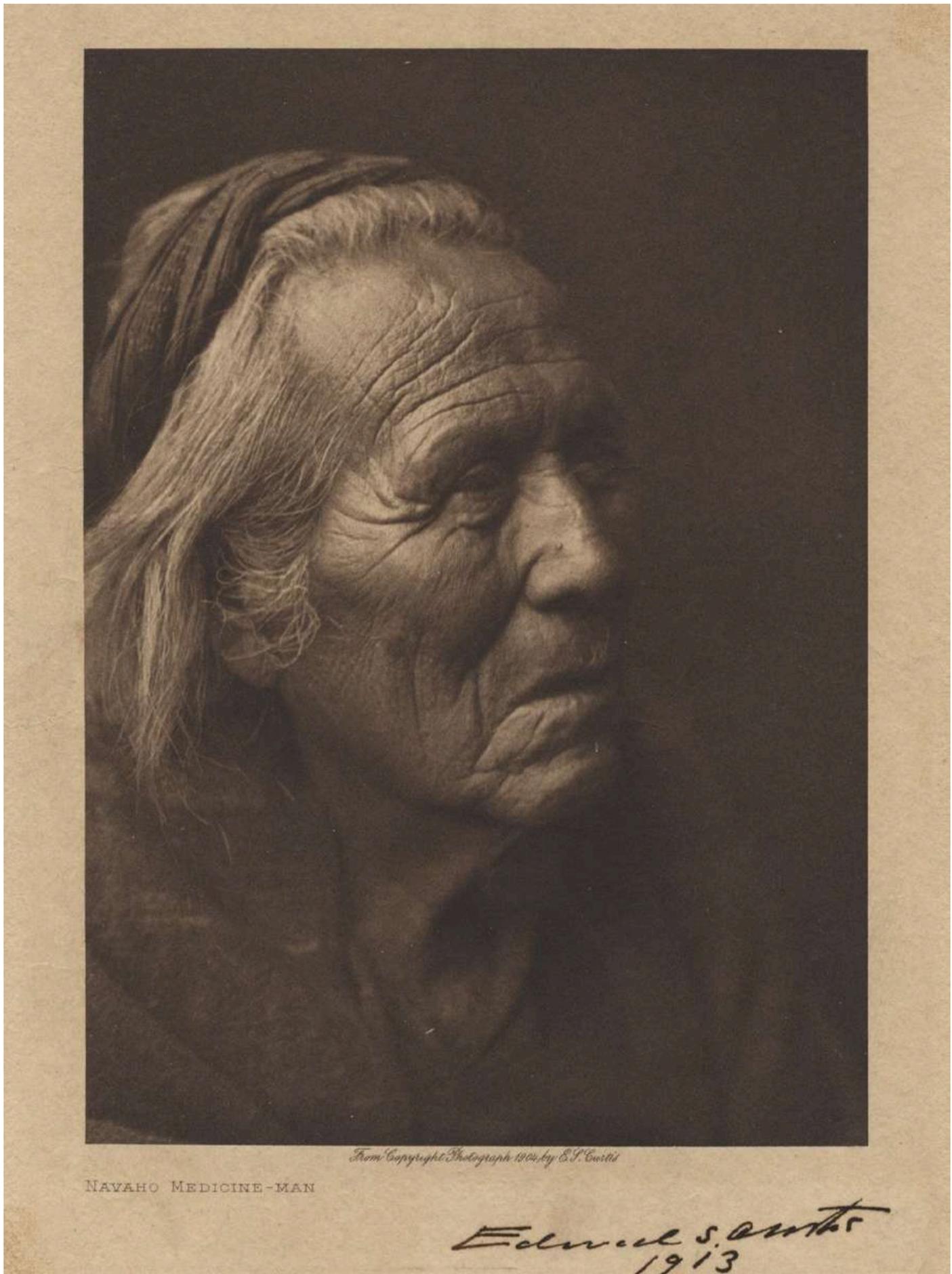
Legado

La fotolitografía en la década de 1860 sentó las bases para futuras innovaciones en técnicas de reproducción gráfica. Aunque eventualmente sería superada por tecnologías más modernas, como la fotomecánica y, más tarde, los métodos digitales de impresión, su desarrollo fue crucial para la evolución de las artes gráficas y la impresión comercial.

Su influencia perdura en las técnicas modernas de impresión, destacando un período de transición importante en la historia de la tecnología gráfica.

Mejora de la técnica del fotograbado

El fotograbado, una técnica que combina la fotografía y el grabado tradicional, se popularizó para la reproducción de imágenes durante la década de 1860. Este proceso permitió la transferencia de detalles fotográficos a placas de impresión, lo que facilitó la reproducción masiva de imágenes con una fidelidad excepcional.



Ejemplo de Litografía, Navajo, Edward S Curtis; 1913

Orígenes del fotograbado

El fotograbado tiene sus raíces en los esfuerzos por combinar técnicas fotográficas con métodos de grabado para crear imágenes que pudieran ser impresas en prensa junto con texto. El proceso fue perfeccionado en la década de 1860 por varios innovadores, incluido el francés Alphonse Poitevin, quien en 1855 desarrolló un método que utilizaba gelatina y bicromato de potasio para transferir una imagen fotográfica a una placa de impresión.

Avances técnicos en la década de 1860

Durante la década de 1860, el fotograbado se benefició de refinamientos significativos que mejoraron la calidad y la eficiencia del proceso. Estos avances permitieron que las imágenes capturadas por cámaras fotográficas fueran transferidas directamente a placas de metal que luego podían utilizarse para imprimir imágenes en alta resolución. Este proceso no solo mejoró la calidad de las imágenes impresas sino que también redujo los costos y los tiempos de producción asociados con las técnicas de grabado tradicionales.

Impacto cultural y comercial

El fotograbado transformó la producción de libros, periódicos, revistas y otros materiales impresos al permitir la inclusión de imágenes detalladas y de alta calidad que acompañaban al texto.

Esto proporcionó una nueva forma de ver el mundo, democratizando el acceso a las artes visuales y a la información visual detallada. En el ámbito comercial, el fotograbado permitió que las empresas se promocionasen y transformó la producción de libros.

Desafíos y limitaciones

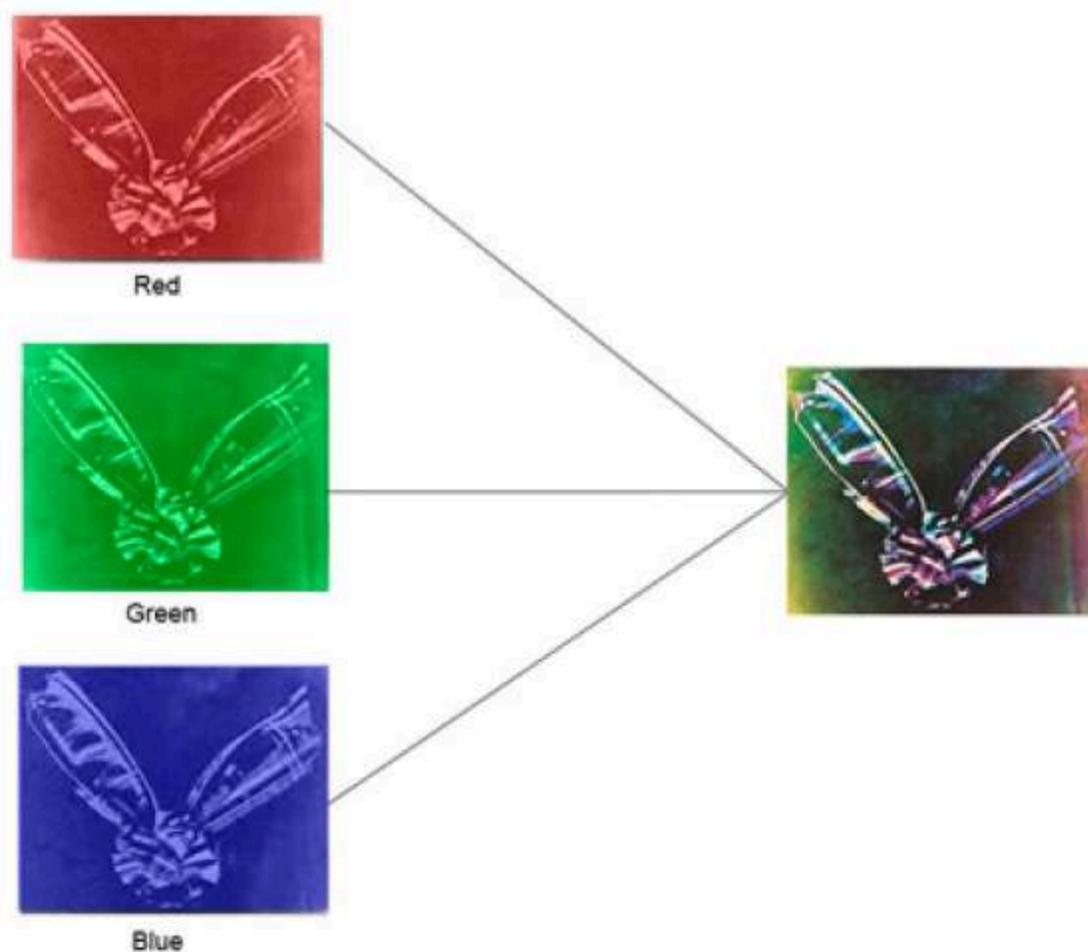
A pesar de sus muchas ventajas, el fotograbado enfrentó desafíos, como la necesidad de equipamiento especializado y habilidades técnicas avanzadas. Además, el proceso todavía requería un considerable esfuerzo manual, especialmente en la preparación y el tratamiento de las placas de impresión.

Legado

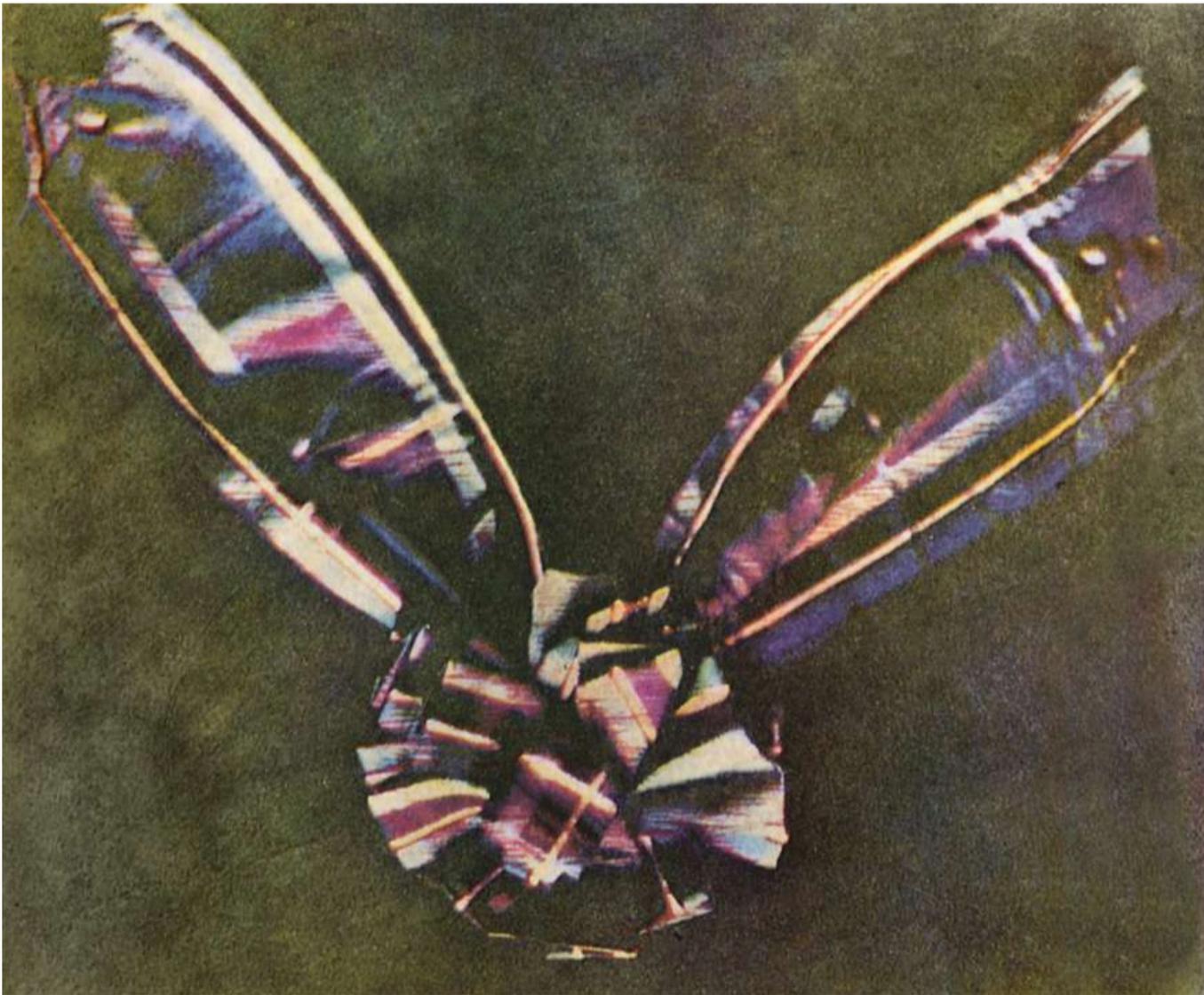
Aunque el fotograbado sería finalmente reemplazado por tecnologías más nuevas en el siglo XX, como la fotomecánica y los métodos de impresión digital, su desarrollo en la década de 1860 marcó un momento crucial en la historia de la impresión gráfica. El proceso no solo influyó en el diseño gráfico y la tipografía sino que también estableció un estándar para la reproducción de imágenes que continúa influenciando las prácticas modernas.

Técnica de la fotografía en color (1861)

La fotografía en color en la década de 1860 representa un capítulo fascinante en la historia del desarrollo fotográfico, marcado por experimentos pioneros que sentaron las bases para futuros avances en la captura de imágenes en color. Aunque la fotografía en color como técnica práctica y comercialmente viable no se desarrollaría hasta el siglo XX, los experimentos y teorías de esta década fueron cruciales para su desarrollo.



La primera fotografía en color permanente, tomada por James Clerk Maxwell en 1861.



La primera fotografía en color permanente, tomada por James Clerk Maxwell en 1861.

Orígenes y experimentos tempranos

La búsqueda de la fotografía en color comenzó casi tan pronto como la fotografía fue inventada en 1839. Sin embargo, no fue hasta la década de 1860 que se realizaron avances significativos. Uno de los hitos más notables ocurrió en 1861, cuando el físico James Clerk Maxwell presentó la primera fotografía en color ante la *Royal Institution* en Londres. Maxwell demostró que el color podía ser reproducido en fotografía utilizando tres filtros de color primarios (rojo, verde y azul) y superponiendo las tres imágenes separadas. La imagen resultante, una cinta tartán, aunque imperfecta, probó que la fotografía en color era teóricamente posible.

Tecnología y técnicas

El experimento de Maxwell utilizó el principio de la síntesis aditiva de color, que forma imágenes en color combinando luz de varios colores. Aunque el proceso requería una considerable precisión y solo era viable en un entorno de laboratorio, abrió la puerta a futuras investigaciones. A lo largo de la década de 1860, otros investigadores y fotógrafos experimentaron con diferentes métodos y materiales, buscando maneras de mejorar la captura y reproducción de imágenes en color.

Desafíos y limitaciones

A pesar de los avances teóricos, la fotografía en color enfrentó numerosos desafíos técnicos durante la década de 1860. Los métodos disponibles en ese momento eran generalmente complicados, requerían tiempos de exposición largos y a menudo producían resultados inconsistentes o de baja calidad. Además, no había forma práctica de imprimir o compartir ampliamente las imágenes en color producidas, limitando su uso a propósitos científicos o de demostración.

Impacto cultural y científico

Aunque la aplicación práctica de la fotografía en color aún estaba en sus inicios, los experimentos realizados durante la década de 1860 demostraron el potencial de la técnica y estimularon un interés continuo en su desarrollo. En el ámbito científico, la capacidad de reproducir el color en la fotografía prometía nuevas herramientas para el estudio de la naturaleza y los fenómenos físicos.

Legado

El trabajo realizado en esta década sentó las bases para el desarrollo posterior de la fotografía en color en el siglo XX. Las técnicas y teorías desarrolladas por Maxwell y otros pioneros influirían en futuros inventos, como las placas Autochrome y el proceso Kodachrome, que finalmente harían de la fotografía en color una parte omnipresente de la vida cotidiana.

Técnica de la *Cabinet card* (1866)

La *Cabinet card* surgió como una evolución de la fotografía retratista a finales del siglo XIX. Desarrollada en 1866 por el estudio *Windsor & Bridge* en Londres, la *Cabinet card* se popularizó rápidamente tanto en Europa como en Estados Unidos, revolucionando la manera en que las fotografías eran consumidas y coleccionadas por el público.



Cabinet card, Jose Maria Mora; CIRCA 1865

Orígenes y desarrollo

Si en la década anterior se popularizó la *Carte de visite*, la respuesta al creciente deseo de retratos fotográficos más grandes y más detallados fue la *Cabinet card*.

Estas nuevas tarjetas medían normalmente 4.25 x 6.5 pulgadas, proporcionando una superficie mucho más amplia para la imagen que su predecesora. Esto no solo mejoraba la calidad y el detalle visual del retrato, sino que también permitía más espacio para la creatividad en su composición.

Características y popularidad

Consistía en una fotografía en papel montada sobre un pedazo de cartón del tamaño de una tarjeta. La base de cartón no solo servía para proporcionar rigidez y protección a la fotografía, sino que también ofrecía espacio para la impresión del nombre y el logotipo del estudio fotográfico, lo que se convirtió en una forma temprana de gestión de marca y mercadotecnia.

Su popularidad creció rápidamente debido a su mayor tamaño y calidad, lo que la hacía ideal para exhibir en gabinetes, de ahí su nombre. Se convirtieron en una forma común de recuerdo personal y familiar, así como un elemento popular para intercambiar entre amigos y seres queridos.

Aplicaciones y evolución

Fueron utilizadas predominantemente para retratos, pero con el tiempo se expandieron a otros usos, como fotografías de eventos, paisajes y situaciones urbanas. La disponibilidad de este formato fomentó un nuevo tipo de relación entre fotógrafos y sus clientes, con estudios que ofrecían escenarios y fondos elaborados para crear retratos cada vez más sofisticados y personalizados.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la *Cabinet card* comenzó a declinar en popularidad con la llegada de nuevas tecnologías fotográficas, como la película en rollo y las cámaras de cajón, que permitían una mayor accesibilidad y practicidad para el fotógrafo aficionado.

Sin embargo, durante su apogeo, las *Cabinet cards* representaron un importante avance en la calidad visual de las fotografías y en la manera en que la gente interactuaba con imágenes fotográficas.



Cabinet card, varias fotos sobre una mesa



Ejemplos fotografías de Cabinet card

Legado

Aunque las *Cabinet card* dejaron de usarse cuando aparecieron métodos más prácticos, su impacto en la fotografía, especialmente en el ámbito del retrato, aún perdura. Estas tarjetas no solo documentan el estilo y las tendencias de una época, sino que también ofrecen un valioso registro histórico de la moda, la cultura y la evolución social de su tiempo.

En resumen, la *Cabinet card* es un testimonio de una era en la que la fotografía se volvió más accesible y personalizada, jugando un papel crucial en la democratización del retrato fotográfico y dejando un legado duradero en el campo de la fotografía.

Los fotógrafos

Oscar Gustave Rejlander (1813 - 1875)

El genio del fotomontaje

Oscar Gustave Rejlander, nació en Suecia el 19 de octubre de 1813 y fue una figura destacada en la historia de la fotografía, conocido especialmente por su innovador trabajo en el ámbito de la fotografía artística y por ser pionero en la técnica de la combinación de múltiples negativos para crear una única imagen compuesta, conocida como fotomontaje.



Oscar Gustave Rejlander, Doble autorretrato; 1873

Vida y carrera

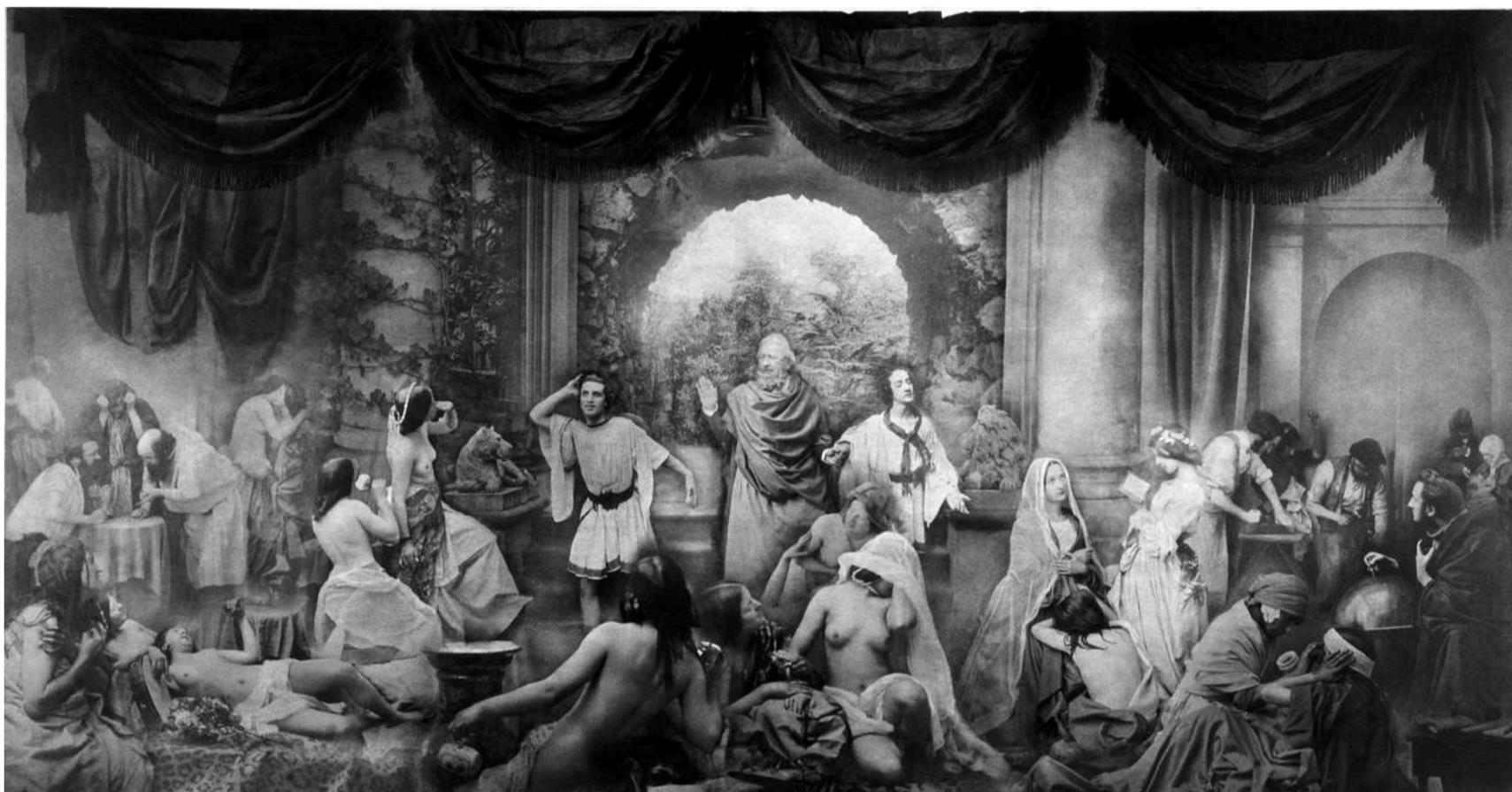
Rejlander se trasladó a Inglaterra en la década de 1830 y comenzó su carrera como pintor. Sin embargo, su interés pronto se desplazó hacia la fotografía, influenciado por los avances tecnológicos de la época y las posibilidades expresivas que ofrecía el nuevo medio. Estableció su propio estudio en Wolverhampton alrededor de 1846, donde experimentó con diversas técnicas fotográficas.

Innovaciones en fotografía

Su obra más famosa *The two ways of life* (1857), es una imagen alegórica que muestra dos caminos de vida: el vicio y la virtud. Para crear esta imagen, utilizó más de treinta negativos separados, uniéndolos en un solo gran fotomontaje. Esta obra fue un *tour de force* técnico en ese momento y causó sensación en el mundo del arte, recibiendo tanto elogios por su ambición artística como críticas por su manipulación de la realidad fotográfica.

Contribución al arte fotográfico

Trabajó en estrecha colaboración con otros fotógrafos notables de la época, como Lewis Carroll y Julia Margaret Cameron, influyendo en sus trabajos y exploraciones artísticas. Fue un férreo defensor de la fotografía como una forma de arte en lugar de que esta estuviera simplemente considerada como un medio técnico.



Oscar Gustave Rejlander, Two ways of life; 1857

Legado

El enfoque innovador de Rejlander para la composición de imágenes y su habilidad para contar historias a través de la fotografía le valieron el título de "el padre del arte fotográfico". Su trabajo influyó en las generaciones futuras de fotógrafos y sigue siendo estudiado y apreciado por su creatividad y complejidad técnica. A pesar de las controversias que algunas de sus técnicas pudieron haber generado en su tiempo, hoy es reconocido como un pionero que expandió las posibilidades expresivas de la fotografía usando, precisamente, la técnica para desarrollar el arte.

Falleció en Londres el 18 de enero de 1875

Julia Margaret Cameron (1815 - 1879)

La hija de la Colonia Británica

Julia Margaret Cameron nació en Calcuta, India, el 11 de junio de 1815. En aquel tiempo, Calcuta era una importante ciudad bajo el Imperio Británico, y Cameron provenía de una familia acomodada que formaba parte de la sociedad colonial británica en India.

Inicios en la fotografía

Recibió su primera cámara como un regalo de Navidad en 1863, cuando tenía 48 años. A partir de entonces, dedicó gran parte de su energía y recursos a la exploración de la fotografía como arte. A pesar de las críticas iniciales que recibió por las técnicas poco convencionales que empleaba y los defectos técnicos aparentes en sus imágenes, Cameron no se desanimó y siguió buscando una visión artística en lugar de la perfección técnica.



Julia Margaret Cameron, autorretrato; 1870

Estilo y técnicas

Cameron es conocida por su enfoque peculiar en la fotografía de retrato. Sus imágenes se caracterizan por su intensa intimidad y una atmósfera casi etérea. Utilizaba técnicas de iluminación y enfoque selectivo para crear retratos en los cuales no sólo pretendía capturar la apariencia física de sus sujetos sino que también buscaba mostrar su vida interior y carácter. Sus retratos incluyen figuras literarias, científicas y aristocráticas de la época, como Alfred Tennyson, Charles Darwin o Ellen Terry.



Retrato, Julia Jackson; 1867

Contribuciones a la fotografía como arte

Fue una pionera en la reivindicación de la fotografía como una forma de arte, en lugar de simplemente un medio técnico o documental. Argumentó apasionadamente que la fotografía debía considerarse al mismo nivel que la pintura y la escultura en términos de su capacidad para expresar visiones artísticas y emociones profundas.

Sus obras a menudo incorporaban temas y estilos propios de la pintura del Renacimiento, y no era raro que arreglara sus composiciones para reflejar imágenes religiosas o literarias, dotando a sus fotografías de una profundidad narrativa y simbólica raramente vista hasta ese momento.



Julia Margaret Cameron, I Wait; CIRCA 1860

Exposiciones y reconocimiento

A lo largo de su carrera, las fotografías de Cameron fueron exhibidas en numerosas galerías y obtuvieron tanto críticas como elogios. Participó en exposiciones importantes en Londres y en toda Europa, y sus obras fueron algunas de las primeras fotografías adquiridas por museos, incluido el *Victoria and Albert Museum*. A pesar de las fuertes críticas a las que se enfrentó por parte de los fotógrafos que abogaban por la técnica por encima de todo, eventualmente fue reconocida como una artista que realizó una rica aportación artística al mundo de la fotografía.

Legado

A día de hoy, Julia Margaret Cameron continúa influyendo en fotógrafos contemporáneos y artistas visuales, gracias a su enfoque en el retrato como un medio para explorar y expresar la profundidad emocional y psicológica. Además, su lucha por el reconocimiento de la fotografía como una forma de arte ha ayudado a modelar la percepción y valoración de la fotografía en el contexto del arte más amplio.

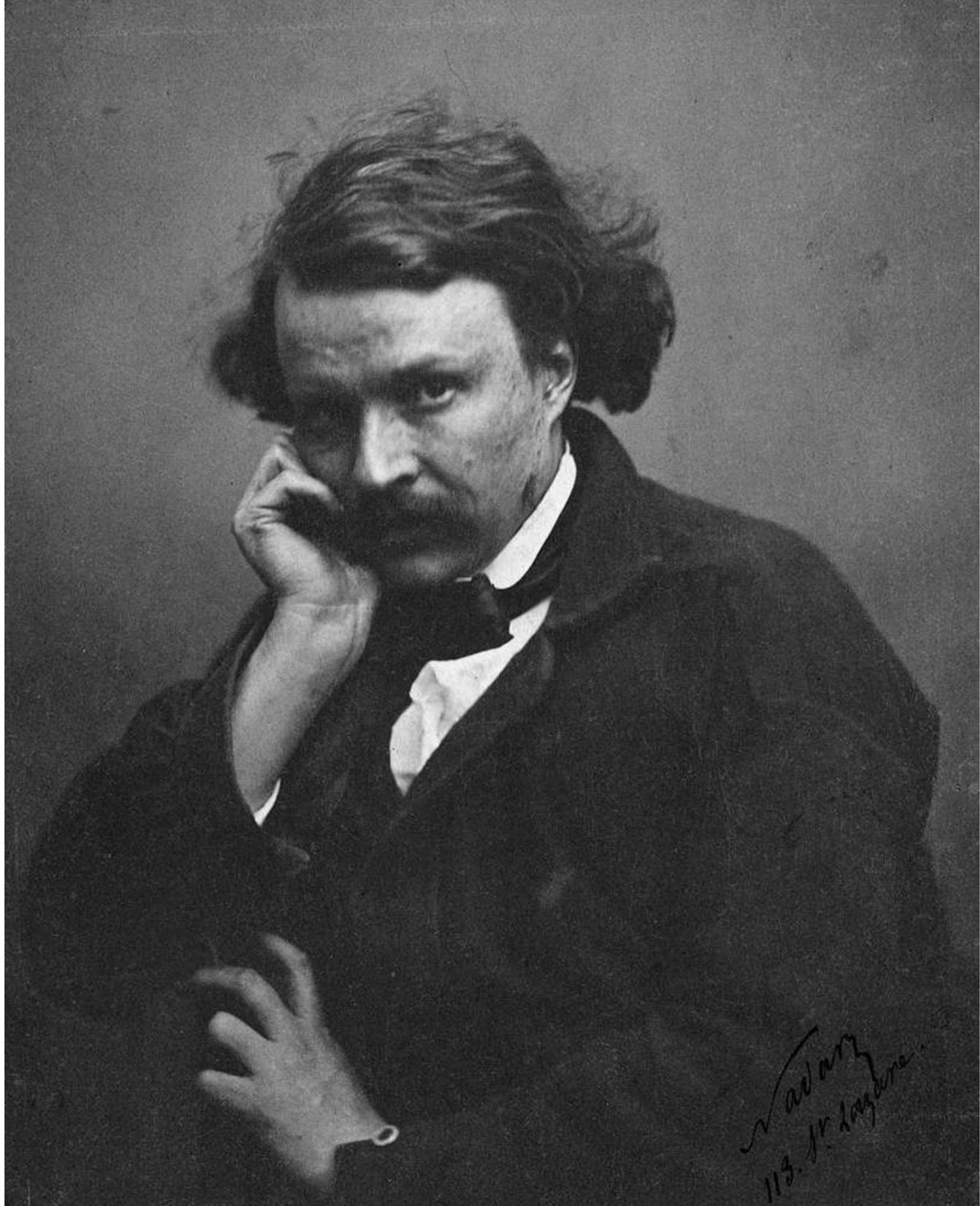
En resumen, Julia Margaret Cameron no solo fue una maestra de la fotografía, sino una visionaria que exploró y amplió las posibilidades expresivas de la misma. Su enfoque audaz y su dedicación incansable ayudaron a cimentar la fotografía como una forma de arte legítima.

Falleció en Kalutara, Ceilán (actual Sri Lanka) el 26 de enero de 1879.

Gaspard-Félix Tournachon “Nadar” (1820 - 1910)

El pionero de la iluminación

Gaspard-Félix Tournachon, más conocido por su seudónimo Nadar, fue una figura emblemática y polifacética del París del siglo XIX. Nacido el 6 de abril de 1820 en París, Nadar fue un pionero en varios campos: fotógrafo, caricaturista, periodista, novelista y aeronauta. Su contribución a la fotografía, especialmente en el desarrollo del retrato fotográfico y la fotografía aérea, dejó una huella indeleble en la historia del arte y la técnica fotográfica.



Nadar, autorretrato; CIRCA 1855

Primeros años y carrera artística

Nadar inició su carrera como caricaturista y periodista, colaborando con varios periódicos parisinos donde destacó por su agudo sentido del humor y crítica social. Su interés por la fotografía comenzó en la década de 1850, influido en parte por su amigo y fotógrafo Camille d'Arnaud. Nadar abrió su propio estudio fotográfico en 1853 en la *Rue Saint Lazare* de París.



Nadar, Sarah Bernhardt; 1864

Innovaciones en la fotografía

Se dedicó, sobre todo, a retratar de manera innovadora a las élites parisinas, incluyendo escritores, artistas y políticos. Utilizó la iluminación de gas para crear efectos dramáticos y fue uno de los primeros en emplear la fotografía eléctrica, mejorando así la calidad de las imágenes en condiciones de baja luz. Su estilo se caracterizaba por la captura de la personalidad y esencia de sus sujetos, en lugar de adherirse a la rigidez típica de muchos retratos de la época.

Uno de los logros más notables de Nadar fue su trabajo en la fotografía aérea. En 1858, realizó la primera aérea desde un globo cautivo, sobre el *Petit-Bicêtre*, cerca de París. Esta hazaña no sólo fue un hito técnico sino que también inauguró el campo de la aerofotografía, que tendría importantes aplicaciones en cartografía y estrategias militares en el futuro.



Nadar, Le Geant - Champ de Mars; 1863

El gigante y la fotografía subterránea

En 1863, construyó *Le Géant* (El Gigante), un enorme globo aerostático, que utilizó para realizar vuelos que promovían la popularidad de la aeronáutica. Aunque sus expediciones en *Le Géant* tuvieron un éxito mixto, contribuyeron significativamente a la fiebre del vuelo en Europa. Además, Nadar exploró la fotografía subterránea utilizando luz eléctrica. En 1861, realizó una serie de fotografías en las catacumbas de París, demostrando que la fotografía podía extenderse a lugares donde la luz natural no podía alcanzar.

Legado

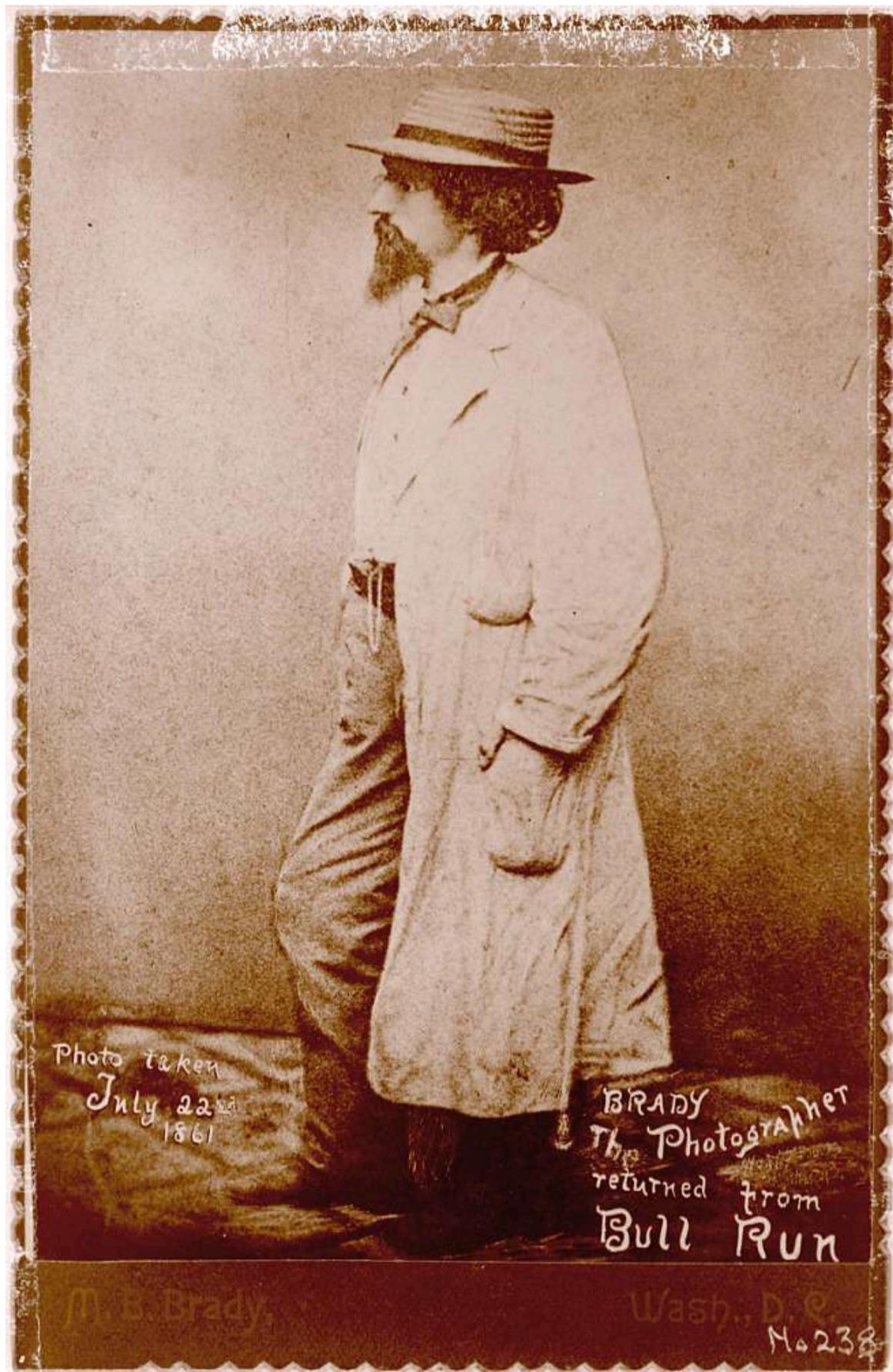
Nadar fue más que un técnico; como muchos otros fotógrafos contemporáneos fue un artista que elevó la fotografía a una forma de arte reconocida. Su estudio se convirtió en un centro cultural y sus retratos fueron aclamados por su calidad artística y técnica. Más allá de su impacto en la fotografía, Nadar influyó en la legislación francesa sobre los derechos de autor, luchando por los derechos legales de los fotógrafos sobre sus propias imágenes. Su legado pervive no solo a través de sus fotografías y escritos, sino también como un símbolo de la innovación y el espíritu creativo del siglo XIX. Nadar personificó la intersección del arte y la tecnología, utilizando cada nuevo desarrollo no solo para avanzar en su carrera, sino para explorar y documentar el mundo desde perspectivas completamente nuevas.

Falleció el 21 de marzo de 1910 en París.

Mathew Brady (1822 - 1896)

El padre del fotoperiodismo

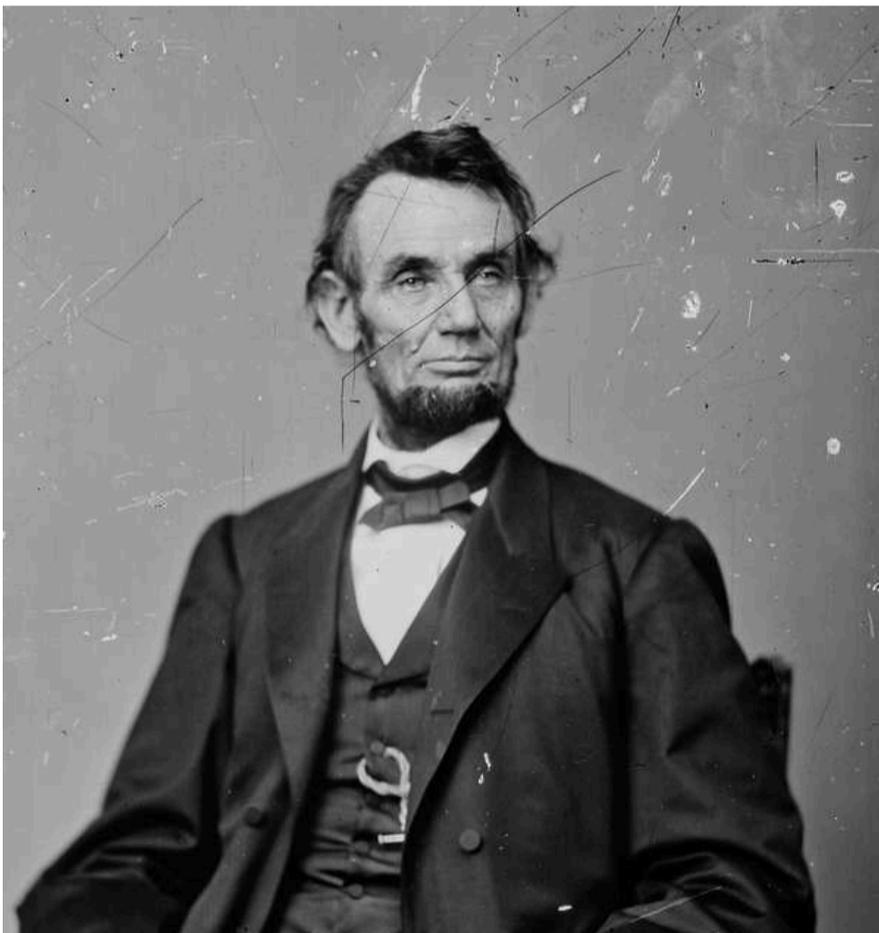
Mathew Brady, a menudo llamado el “padre del fotoperiodismo”, fue un influyente fotógrafo estadounidense conocido por su documentación de la Guerra Civil Americana. Nacido cerca de Lake George, Nueva York, alrededor de 1822, se convirtió en uno de los mejores fotógrafos de su época. Su trabajo no solo capturó la brutal realidad de la guerra, sino que también preservó imágenes icónicas de numerosos presidentes y figuras históricas.



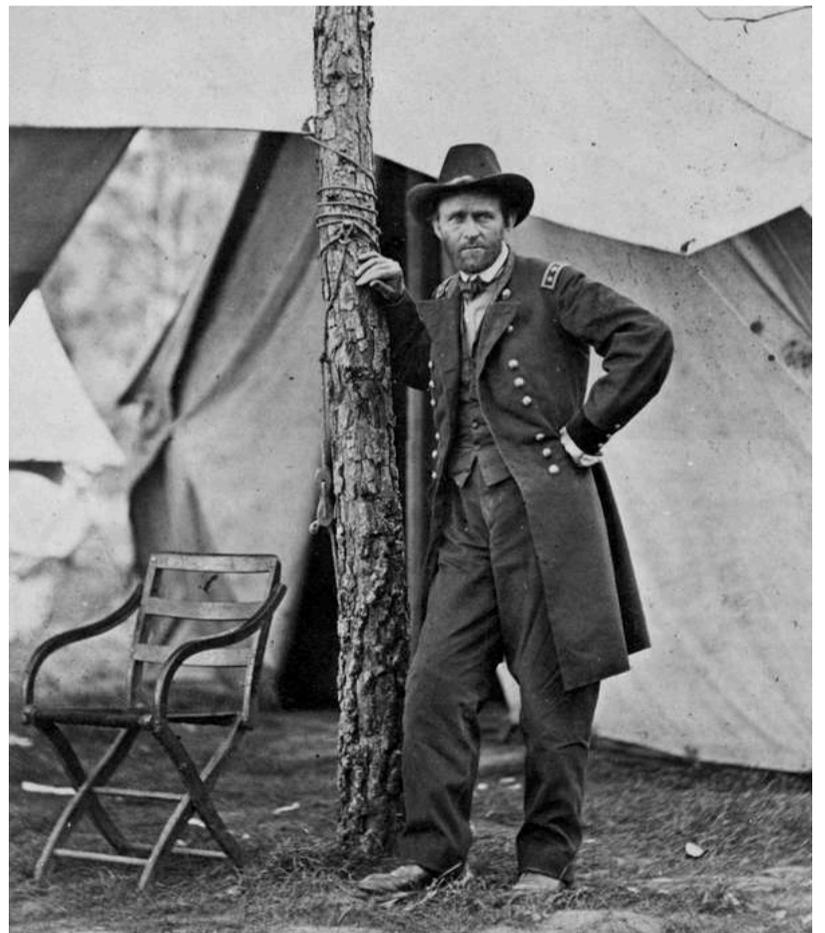
Mathew Brady, autorretrato; 1861

Primeros años y educación

Mathew Brady nació en una familia de inmigrantes irlandeses y comenzó su carrera en Nueva York, donde estudió bajo la tutela del pintor William Page y se entrenó en el daguerrotipo con el inventor Samuel Morse. En 1844, abrió su propio estudio fotográfico en la ciudad de Nueva York, y pronto ganó fama por sus retratos de personajes famosos, como Andrew Jackson y Daniel Webster.



Mathew Brady, Abraham Lincoln President, U.S; 1864



Mathew Brady, Ulysses S. Grant; 1864

Ascenso a la fama

En la década de 1850, Brady estableció galerías adicionales en Washington D.C. y continuó expandiendo su colección de retratos de celebridades. En 1856, recibió una medalla en la Exposición de París por su trabajo, solidificando su reputación internacional como un fotógrafo de renombre. Conocido por su habilidad para capturar la esencia y la dignidad de sus sujetos, Brady se convirtió en el fotógrafo más famoso de América.

La Guerra Civil Americana

Con el estallido de la Guerra Civil en 1861, Brady vio una oportunidad para documentar el conflicto de manera extensiva. A pesar de los riesgos y los enormes costos financieros, organizó un equipo de fotógrafos para cubrir los campos de batalla, a menudo arriesgando su vida para acercarse al frente.

Legado

Después de la guerra, Brady luchó financieramente y fue olvidado en gran parte por el público que una vez lo celebró. A pesar de sus dificultades financieras al final de su vida, el legado de Brady como fotógrafo es monumental. Sus fotografías de la Guerra Civil Americana no solo son un registro invaluable del conflicto, sino que también ayudaron a definir el futuro del fotoperiodismo.

El legado de Mathew Brady sigue siendo un testimonio poderoso del impacto que la fotografía puede tener en la historia y la memoria colectiva. Sus imágenes siguen enseñando, conmoviendo y provocando a quienes las ven, manteniendo vivos los recuerdos de un pasado tanto glorioso como trágico. Brady demostró que la fotografía, más que cualquier otro medio de su tiempo, tenía el poder de capturar la realidad y,

al hacerlo, informar y modelar la comprensión pública de los eventos históricos.

Murió empobrecido en Nueva York el 15 de enero de 1896 y fue enterrado en el Cementerio del Congreso en Washington D.C



Mathew Brady. Confederado muerto detrás del muro de piedra. El 6to. Inf. de Maine penetró las líneas confederadas en este punto. Fredericksburg, Virginia; 1863

Alexander Gardner (1821 - 1882)

Un escocés en la guerra civil americana

Alexander Gardner nació el 17 de octubre de 1821 en Paisley, Escocia. Fue un fotógrafo pionero cuyas obras capturaron algunos de los momentos más importantes de la historia de los Estados Unidos. Gardner es especialmente recordado por su detallada documentación de la Guerra Civil Americana y su papel en la evolución del fotoperiodismo.

Primeros años y migración a América

Gardner comenzó su carrera en el mundo de la impresión y la edición en Escocia, donde también se involucró en movimientos cooperativos y socialistas. En 1856, influenciado por los escritos de su compatriota John Stuart Mill, Gardner emigró a los Estados Unidos.



Alexander Gardner, foto de James Gardner; 1863

Allí se unió al famoso fotógrafo Mathew Brady, cuyo estudio era el más respetado en la fotografía de retratos, especialmente conocido por retratar a personalidades importantes.

La Guerra Civil Americana

Cuando estalló la Guerra Civil Americana en 1861, Gardner fue nombrado jefe de fotografía bajo la supervisión de Brady. A diferencia de Brady, Gardner visitaba frecuentemente los campos de batalla, capturando las secuelas de los enfrentamientos con una crudeza y realismo sin precedentes. En 1862, lanzó la publicación *Gardner's Photographic Sketch Book of the War* en dos volúmenes, que contenía 100 impresiones de albumen que se convirtieron en uno de los documentos visuales más importantes de la guerra.



Alexander Gardner, Battlefield of Gettysburg. Francotirador confederado muerto al pie de Little Round Top; 1863

Innovaciones y estilo fotográfico

Gardner es reconocido por su enfoque innovador en la fotografía documental. Utilizó la fotografía para contar historias combinándolas con imágenes y textos para aumentar el impacto emocional y narrativo de sus obras. Su estilo directo y sin adornos ayudó a establecer un nuevo estándar en la documentación fotográfica, moviéndose más allá de los retratos posados hacia imágenes que contaban historias más complejas y que llegaban de manera más directa al lector.

Contribuciones más allá de la guerra

Después de la Guerra Civil, Gardner continuó documentando otros aspectos importantes de la vida estadounidense. Capturó la expansión hacia el oeste, incluyendo la construcción del *Union Pacific Railway* y la vida en los territorios indígenas.

Estas imágenes no sólo son valiosas desde un punto de vista histórico, sino que también ofrecen perspectivas únicas sobre la transformación del paisaje y la cultura americana durante el siglo XIX.



Alexander Gardner, Federal soldier disembowelled; 1863

DEAD CONFEDERATE AT LITTLE ROUND TOP, GETTYSBURG

[i.e. Devil's Den]

LC-38184-7942



942

BATTLE-FIELD OF GETTYSBURG.
Dead Confederate sharpshooter at foot of Little Round Top.

neg. by Alex. Gardner, July 1863

Alexander Gardner, Battle-field of Gettysburg; 1863

Legado

Fue un pionero en el verdadero sentido de la palabra, usando la cámara para contar la realidad de una manera que pocos antes de él habían intentado. Su trabajo también proporcionó un recurso inestimable para futuros historiadores, escritores y artistas. Tuvo un impacto significativo en el campo del fotoperiodismo, mostrando el poder de la fotografía para influir en la opinión pública y moldear el discurso histórico.

Falleció el 10 de diciembre de 1882 en Washington D.C., Estados Unidos.



Alexander Gardner, Presidente Lincoln con Gen. George B. McClellan y grupo de oficiales; 1862

Francis Frith (1822 - 1898)

De potentado a fotógrafo

Francis Frith, nació el 7 de octubre de 1822 en Chesterfield, Derbyshire, Inglaterra y fue un pionero en la fotografía de paisajes y ciudades, reconocido principalmente por sus impresionantes imágenes del Medio Oriente y varios lugares del Reino Unido. Frith fue un empresario de éxito y un fotógrafo innovador cuya obra ha dejado un legado duradero en el campo de la fotografía de viajes y documental.

Primeros años y carrera empresarial

Francis Frith provenía de una familia cuáquera y comenzó su carrera en el mundo empresarial. Después de acumular una considerable fortuna en el negocio del comercio al por mayor, Frith se retiró de los negocios en la década de 1850 para dedicarse a su pasión por la fotografía, una actividad

que había practicado como aficionado desde los veinte años.



Francis Frith, autorretrato; 1860

Viajes fotográficos

En 1853, Frith realizó su primer viaje fotográfico al Medio Oriente, específicamente a Egipto, donde capturó imágenes de los monumentos egipcios con una calidad y una escala sin precedentes.

Viajó con un carro cargado de equipos pesados, incluyendo cámaras, placas de vidrio, productos químicos y una tienda de campaña que usaba como cuarto oscuro móvil. Frith realizó dos viajes más a la región en 1856 y 1859, extendiendo sus exploraciones a Palestina y Siria.

Durante estos viajes, produjo cientos de imágenes que documentaban la arquitectura, los paisajes y la gente de estas regiones.

Contribuciones y técnicas fotográficas

Frith fue un pionero en el uso del colodión húmedo, un proceso que permitía obtener mayor detalle y claridad que los métodos anteriores. Sus fotografías se caracterizaban por su excepcional calidad y por el cuidado en la composición, capturando tanto la majestuosidad como la atmósfera de los lugares que fotografiaba. Además, Frith estaba entre los primeros en aplicar la fotografía a la documentación sistemática de sitios arqueológicos y arquitectónicos, contribuyendo significativamente al campo de la arqueología y la egiptología.



Francis Frith, Vista de Jerusalén; 1860

Impacto cultural y publicaciones

Las imágenes de Frith tuvieron un profundo impacto en Occidente, ofreciendo a la gente de Europa y América una visión del mundo más allá de sus fronteras que pocos habían experimentado. Publicó varias series de sus fotografías en la década de los 50, incluidos *Egypt and Palestine Photographed and Described* (1858-1859) pero su obra magna fue *Sinai and Palestine* (1862), ya en la década que nos ocupa. Todos sus trabajos obtuvieron una gran popularidad y, además, tuvieron mucho éxito a nivel comercial con lo que podemos intuir que era una persona muy inteligente que tenía la habilidad de convertir en oro todo lo que tocaba. Sus trabajos no sólo fueron admirados por su belleza artística sino que también sirvieron como importantes registros históricos y geográficos.

Legado

Fundó la empresa *Francis Frith & Co*, que después de su muerte continuó expandiéndose y se convirtió en uno de los principales editores de postales fotográficas en el Reino Unido. El archivo de Frith, que contiene miles de sus fotografías junto con muchas otras de diferentes partes del Reino Unido, proporciona un invaluable testimonio visual del siglo XIX.

Francis Frith no solo fue un maestro de la fotografía sino también un visionario que comprendió el poder de la imagen para conectar culturas y documentar el mundo en un período de grandes descubrimientos y cambios.

Sus fotografías continúan siendo estudiadas y admiradas por su belleza artística y su importancia histórica, asegurando que su legado perdure en el tiempo.

Falleció el 25 de febrero de 1898 en Cannes, Francia.



Francis Frith, Mount Hermon; 1868

Thomas Annan (1829 - 1887)

Documentado el pulso escocés

Thomas Annan nació el 8 de marzo de 1829 en Dairsie, Fife, Escocia. Es una figura destacada en la historia de la fotografía por su innovador enfoque en la fotografía documental y urbana. También es particularmente conocido por sus impactantes representaciones de las condiciones de vida en los barrios marginales de Glasgow, ofreciendo una ventana al pasado industrial y social de la ciudad que sigue siendo de gran valor histórico y artístico.



Fotografía de Thomas Annan, David Livingstone; 1864

Primeros años y carrera

Comenzó su carrera como litógrafo en Cupar, Fife, antes de trasladarse a Glasgow en 1845, donde trabajó como grabador y fotógrafo. En 1855, estableció su propio estudio, *T. Annan and Sons*, que eventualmente pasaría a ser dirigido por sus hijos, James y John. La empresa familiar se especializó en retratos, pero Annan también exploró géneros como la fotografía de paisajes y arquitectónica.

Innovaciones técnicas

Annan fue pionero en el uso del proceso fotográfico de colodión húmedo, que le permitió capturar detalles con una claridad notable. Esta técnica fue crucial para documentar eficazmente la arquitectura y las escenas urbanas, dada su capacidad para manejar bien las diferencias en las condiciones de iluminación y su alta resolución.



Thomas Annan, Gallowgate hotel; CIRCA 1868

Además, Annan fue uno de los primeros en experimentar con el proceso de fotograbado, una técnica que facilitó la reproducción de fotografías en publicaciones impresas, abriendo nuevas posibilidades para el uso de la fotografía en libros y revistas.

Glasgow y el salto a la fama

Su trabajo más célebre, *Photographs of the Old Closes and Streets of Glasgow* (1868-1871), fue encargado por la *Glasgow City Improvement Trust*. Este proyecto tenía como objetivo documentar las áreas que estaban programadas para ser demolidas en un esfuerzo de saneamiento urbano. Las imágenes de Annan capturaron con aguda sensibilidad las difíciles condiciones de vida en los barrios bajos, mostrando tanto la decrepitud de los edificios como la dignidad de sus habitantes.

Este trabajo no sólo es importante desde un punto de vista documental sino también desde el social.

Legado

Además de sus famosas fotografías de Glasgow, Annan también realizó importantes trabajos fotográficos de edificios históricos y paisajes de Escocia. Su serie sobre la catedral de Glasgow y otros edificios religiosos son notables por su detalle y técnica.

Thomas Annan es considerado uno de los precursores de la fotografía documental. A través de su lente, exploró temas de injusticia social y cambio urbano, presentando un retrato comprometido de la era victoriana. Su enfoque de las realidades urbanas y su experimentación técnica influyeron en generaciones futuras de fotógrafos documentales.

Sus fotografías no solo proporcionan una evidencia histórica de un período de transformación significativa en Glasgow, sino que también ofrecen perspectivas profundas sobre la humanidad y la condición urbana en el contexto del siglo XIX.

Falleció el 14 de diciembre de 1887 en Lenzie, Kirkintilloch, Escocia.



Thomas Annan, Main Street, Gorbals, Looking North; 1868

Carleton Watkins (1829-1916)

Pionero del conservacionismo

Carleton Watkins nació el 11 de noviembre de 1829 en Oneonta, Nueva York, y fue uno de los fotógrafos más influyentes de los Estados Unidos del siglo XIX. Watkins es conocido por sus majestuosas imágenes del oeste americano y su meticulosa composición, en particular del Valle de Yosemite, que jugaron un papel crucial en la creación de conciencia sobre la importancia de la conservación del paisaje natural en los Estados Unidos.



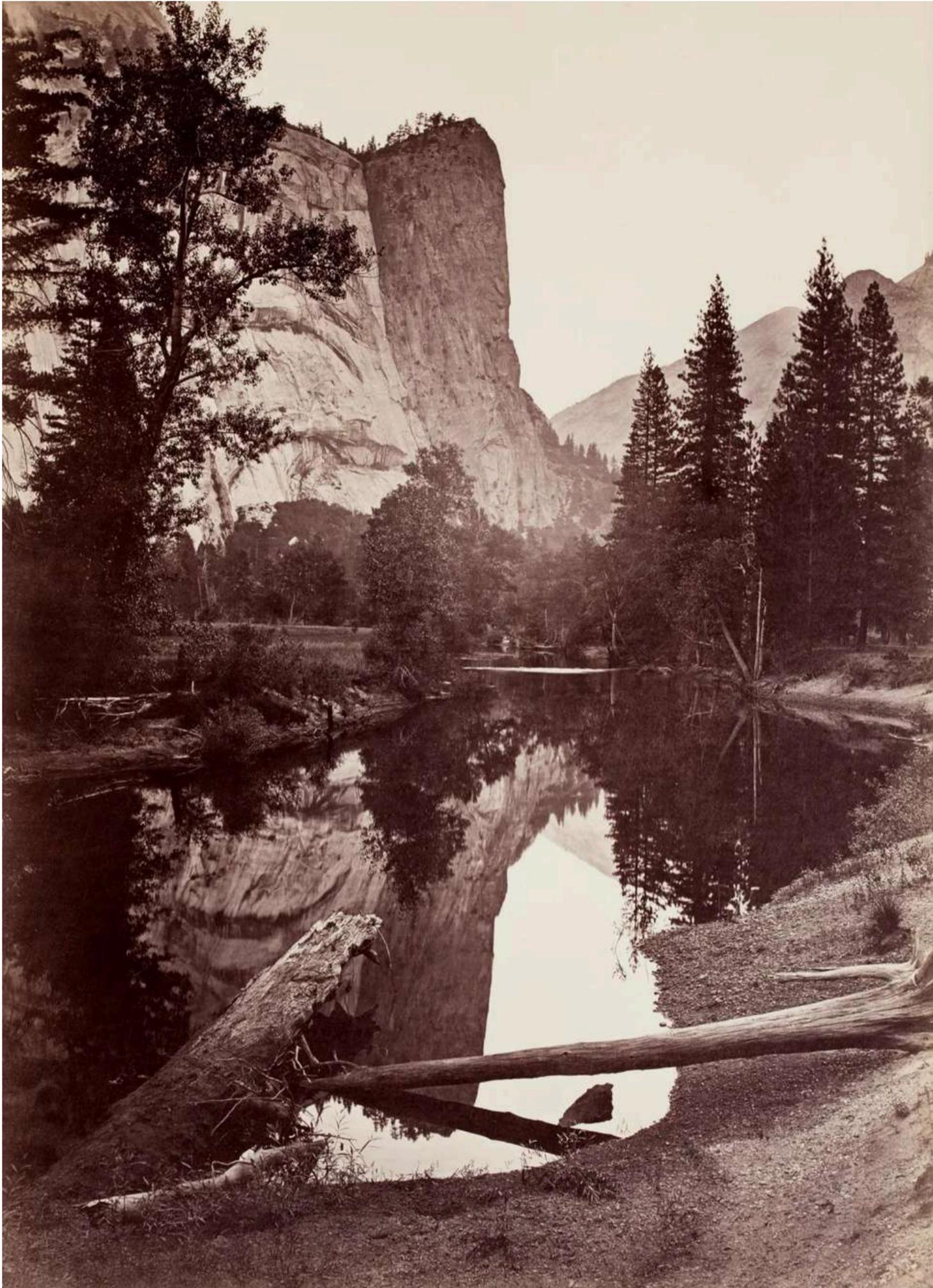
Thomas Annan, Carleton Watkins; CIRCA 1865

Primeros años y carrera

Watkins se mudó a California desde Nueva York en 1851, inicialmente durante la fiebre del oro. Pronto se interesó por la fotografía, aprendiendo el oficio en San Francisco en la década de 1850. Comenzó su carrera fotográfica de manera profesional en la década de 1860, utilizando cámaras de gran formato que requerían placas de vidrio y tomas de campo que involucraban un considerable esfuerzo físico y logístico.

Innovaciones técnicas

Watkins fue pionero en el uso de cámaras especialmente diseñadas que podían acomodar placas de vidrio de gran tamaño, hasta 18 x 22 pulgadas. Este formato, conocido como "mamut", permitió a Watkins crear fotografías con un nivel de detalle y una claridad asombrosos.



Carleton Watkins, Washington Column; 1865

Su habilidad para manejar estas cámaras y su meticulosa atención al encuadre y la composición fueron fundamentales para la creación de imágenes que no solo documentaban el paisaje sino que también lo embellecían, convirtiéndolas en obras de arte.

Fotografías de Yosemite

Las fotografías más icónicas de Watkins fueron tomadas durante sus viajes a Yosemite en la década de 1860. Estas imágenes impresionantes destacaron la sublime belleza del valle y fueron claves para convencer al Congreso de los Estados Unidos de la importancia de preservar tales paisajes. En 1864, parte de su trabajo ayudó a influir en la legislación que finalmente condujo a la creación del Parque Nacional de Yosemite.



Carleton Watkins, Cape Horn; 1863

Impacto y legado

Fue uno de los primeros fotógrafos en mostrar que la fotografía podía ser una importante herramienta para el cambio social y político, especialmente en la conservación de la naturaleza. Sus fotografías no solo ayudaron a promover la idea de los parques nacionales sino que también establecieron un estándar para la fotografía de paisajes. Las exposiciones de Watkins en Estados Unidos y Europa ganaron muchos elogios y consolidaron su reputación como uno de los fotógrafos de paisajes más importantes de su tiempo. Sin embargo, a pesar de su éxito inicial, enfrentó dificultades financieras hacia el final de su vida, exacerbadas por la destrucción de muchos de sus negativos en el terremoto de San Francisco de 1906.

Watkins pasó sus últimos años en hospitales y asilos debido a la ceguera y la quiebra financiera, falleciendo casi en el olvido.

Falleció el 23 de junio de 1916 en Imola, California.



Carleton Watkins, El Capitan; 1867

Lewis Carroll (1832-1898)

El fotógrafo en el País de las Maravillas

Lewis Carroll, cuyo nombre real era Charles Lutwidge Dodgson, nació el 27 de enero de 1832 en Daresbury, Cheshire, Inglaterra. Aunque mundialmente conocido por ser el autor de clásicos literarios como "Alicia en el País de las Maravillas" y "A través del espejo", Carroll también fue un gran fotógrafo con mucho talento. Su obra fotográfica consiste principalmente en retratos de niños.

Vida y carrera académica

Carroll fue el tercero de once hijos en una familia anglicana devota. Desde joven, mostró talento para la escritura y las matemáticas, lo que finalmente lo llevó a estudiar en *Christ Church*, Oxford, donde más tarde se convertiría en profesor de matemáticas.

Permaneció en *Christ Church* hasta su muerte, llevando una vida académica rigurosa, pero también persiguiendo intereses variados, incluyendo la fotografía.



Fotografía de Oscar Gustav Rejlander, Lewis Carroll; 1863

Inicios en la fotografía

Creó su primera fotografía en 1856, poco después de que esta se hiciera accesible al público general gracias a la introducción del colodión húmedo.

Rápidamente se convirtió en un fotógrafo ávido y competente, montando su propio estudio en los terrenos de *Christ Church*.

Técnica y enfoque fotográfico

Se especializó en retratos, y más específicamente en retratos de niños, para los cuales tenía un don especial. Entre sus modelos más famosos estaba Alice Liddell, la inspiración para “Alicia en el País de las Maravillas”. Sus fotografías se caracterizan por una cuidadosa composición y su capacidad para capturar la inocencia y la solemnidad de la juventud.

Carroll a menudo vestía a sus modelos con disfraces o los colocaba en poses teatrales, añadiendo un elemento de fantasía y narrativa visual a su trabajo.



Lewis Carroll, Dante Gabriel Rossetti con sus hijas Christina y María; 1863

Controversias

La fascinación de Carroll por fotografiar a niños ha provocado numerosas especulaciones y debates entre los estudiosos modernos. Algunos críticos ven sus fotografías, especialmente aquellas de niños en diversos grados de desvestimiento, como inquietantes o inapropiadas. Sin embargo, otros argumentan que sus imágenes deben ser vistas a través del prisma de los estándares victorianos de inocencia y sentimentalismo.

Impacto y legado

A pesar de su renombre como escritor, Carroll consideraba la fotografía una parte significativa de su vida. De hecho, durante la década de 1860, su trabajo fotográfico fue tan respetado que incluso llegó a exhibir sus imágenes en la *Royal Photographic Society*.

Sin embargo, en 1880, Carroll abandonó abruptamente la fotografía, probablemente debido a los cambios en la tecnología y a las demandas de su carrera literaria y académica.

Falleció el 14 de enero de 1898 en Guildford, Surrey



Lewis Carroll, Alice Liddell; 1860

Felice Beato (1832-1909)

Acercando el lejano oriente

Felice Beato, un fotógrafo británico de origen italiano conocido por ser uno de los primeros fotógrafos en documentar visualmente Asia y el segundo fotógrafo de guerra, nació alrededor de 1832 en Corfú, Grecia. A lo largo de su carrera, Beato viajó extensamente, capturando algunos de los eventos más significativos y los paisajes de lugares que en ese momento eran poco conocidos por el público occidental.

Primeros años y educación

Poco se sabe sobre los primeros años y la formación de Felice Beato, pero se cree que aprendió las técnicas fotográficas de su cuñado, James Robertson, quien también fue un renombrado fotógrafo y grabador.

Juntos abrieron un estudio en Constantinopla (actual Estambul) en 1851, donde Beato comenzó su carrera fotográfica.

Carrera fotográfica

Beato es reconocido por ser uno de los primeros fotógrafos en tomar imágenes en el Lejano Oriente. En 1855, durante la Guerra de Crimea, documentó el conflicto junto a Robertson, marcando sus primeros pasos en la fotografía de guerra. Estas imágenes no solo eran importantes registros documentales sino que también mostraban un nuevo ángulo en la representación del conflicto, un enfoque que Beato perfeccionaría más adelante en su carrera.



Felice Beato; 1866

Viajes a Asia

En 1858, Beato se trasladó a la India, donde fotografió las secuelas del Levantamiento de los Cipayos de 1857. Sus imágenes de las ruinas de Lucknow y de Delhi fueron algunas de las primeras fotografías que mostraron los efectos de la guerra en lugares exóticos para el público europeo.

Posteriormente, en 1860, Beato se unió a la expedición anglo-francesa a China durante la Segunda Guerra del Opio. Creó imágenes significativas de lugares como Pekín y la destrucción del Palacio de Verano, que son consideradas entre las primeras fotografías de guerra que documentaron la destrucción causada por un conflicto.



Felice Beato, Samurais del clan Satsuma, durante el periodo de la guerra Boshin (1868-1869).



Felice Beato, Fotografía de una ejecución en Japón; 1860

Después de su tiempo en China, Beato se estableció en Japón a finales de la década de 1860, donde pasó la mayor parte de su carrera. Abrió un estudio fotográfico en Yokohama y produjo una extensa colección de fotografías que documentaban la cultura, la arquitectura y el paisaje japoneses. Estas imágenes fueron cruciales para introducir la estética y la cultura japonesa en Occidente.



Felice Beato, Palacio Imperial de Verano ante la Quema, Yuan Ming Yuan, 18 de octubre de 1860

Innovaciones técnicas

Beato fue pionero en el uso de técnicas fotográficas innovadoras. Experimentó con la coloración a mano de fotografías, especialmente sus imágenes de Japón, creando algunas de las primeras fotografías en color que ofrecieron vistas vívidas y atractivas del mundo asiático a un público internacional. También fue innovador en su uso del álbum fotográfico como medio para contar historias a través de secuencias de imágenes.



Felice Beato, Interior del ángulo del fuerte norte de Taku inmediatamente después de su captura por La Tormenta; 1860

Legado

Felice Beato dejó un legado duradero como uno de los primeros fotógrafos de viajes y como pionero en la fotografía de guerra. Sus fotografías no solo proporcionan un registro histórico incalculable sino que también ayudaron a moldear las percepciones occidentales de culturas distantes y "exóticas". A través de su lente, Beato narró historias de lugares y personas que raramente eran vistos por ojos occidentales, expandiendo los horizontes de su audiencia y marcando un importante capítulo en la historia de la fotografía.

Felice Beato murió el 29 de enero de 1909 en Florencia, Italia.

Camille Silvy (1834-1910)

El fotógrafo diplomático

Camille Silvy fue un innovador fotógrafo francés cuya carrera tuvo un profundo impacto en el desarrollo de la fotografía de retrato durante el siglo XIX. Nacido el 18 de mayo de 1834 en Nogent-le-Rotrou, Francia, Silvy comenzó su vida profesional en la diplomacia antes de dedicarse completamente a la fotografía, un campo en el que dejaría huella por experimentaciones técnicas y su visión fotográfica.

Inicios y carrera temprana

Silvy estudió derecho y luego entró en la carrera diplomática, que lo llevó a vivir en Londres. Durante su estancia en Inglaterra, se interesó profundamente por la fotografía, que estaba en pleno auge gracias a los avances técnicos de la época.

Pronto se vio fascinado por las posibilidades del nuevo medio y comenzó a experimentar por su cuenta, desarrollando técnicas que perfeccionarían la práctica del retrato y la fotografía paisajística.



Autorretrato, Camille Silvy; 1860

Innovaciones técnicas y estilísticas

Una de las contribuciones más notables de Silvy fue el desarrollo de la fotografía al aire libre. Utilizó la técnica del colodión húmedo para capturar vistas urbanas y paisajes rurales con una claridad y un detalle asombrosos. En 1858, Silvy creó una de sus obras más famosas, *River Scene, France*, que es considerada una de las primeras fotografías artísticas del paisaje natural, demostrando que la fotografía podía competir con la pintura en la representación de la naturaleza bajo un punto de vista intimista.

Establecimiento en Londres

En 1859, Silvy abrió un estudio fotográfico en Londres, en 38 Porchester Terrace, Bayswater, que rápidamente se convirtió en uno de los estudios más famosos y respetados de la ciudad. Allí, innovó en el arte del retrato fotográfico, introduciendo iluminación y una sofisticada composición para capturar la esencia y la personalidad de sus sujetos. Entre sus clientes había figuras de la alta sociedad, políticos, y miembros de la realeza, y su estudio se convirtió en un centro importante para la cultura visual victoriana.

Retratos y la vida social victoriana

Silvy es quizás mejor conocido por sus retratos, que reflejan con agudeza la vida social y cultural de su tiempo. Sus retratos no son solo registros de la apariencia de las personas, sino que también ofrecen una visión profunda de las convenciones sociales y los ideales estéticos de la época victoriana. Utilizó fondos pintados y accesorios teatrales para crear ambientes que mejoraran la presentación de sus sujetos, un estilo que se volvería emblemático del retrato de la época.



Camille Silvy con su esposa y su madre, fotografiada por Camille Silvy; 1865

Declive y años posteriores

A pesar de su éxito inicial, la carrera de Silvy comenzó a declinar a finales de la década de 1860 debido a problemas de salud y a los rápidos cambios en la tecnología fotográfica que hicieron algunas de sus técnicas menos competitivas. Se retiró de la fotografía activa y regresó a Francia, donde pasó sus últimos años luchando con la enfermedad y el olvido.

Legado

El legado de Camille Silvy es muy importante. A través de su innovador uso de la fotografía tanto como medio tanto artístico como documental, Silvy amplió los límites de lo que se podía lograr con la cámara.

Sus retratos y paisajes no solo documentan una época y una sociedad, sino que también siguen inspirando a fotógrafos y artistas por su técnica y sensibilidad estética. Las colecciones de sus obras se encuentran en algunos de los museos y galerías más prestigiosos del mundo, testimonio de su perdurable influencia en el arte de la fotografía.

Camille Silvy falleció el 2 de febrero de 1910 en Saint-Maur-des-Fossés, Francia.



Camille Silvy, *Músicos callejeros*; 1860

José Martínez Sánchez (1808-1874)

El fotógrafo diplomático

José Martínez Sánchez, también conocido como José Martínez de San José, nació el 25 de septiembre de 1808 y fue un destacado fotógrafo español cuya obra marcó un periodo importante en la historia de la fotografía en España. Aunque no es tan conocido internacionalmente como otros fotógrafos de su tiempo, su contribución al desarrollo de la fotografía en España y su técnica innovadora le otorgan un lugar destacado en la historia cultural de nuestro país.

Vida temprana y formación

Desarrolló un interés temprano por la fotografía, un campo entonces en sus etapas formativas y rápidamente evolutivas.

Como muchos fotógrafos de su época, es probable que Martínez Sánchez se hubiera formado inicialmente en técnicas de pintura o grabado antes de adoptar la fotografía como su medio principal.



Autorretrato, Jose Martinez Sanchez; 1855

Carrera y especialización

Martínez Sánchez estableció su estudio en Madrid, donde se especializó en retratos. Su estudio rápidamente ganó fama por la calidad de sus fotografías, retratando a importantes figuras de la sociedad española de su tiempo, incluyendo la nobleza, políticos, y destacados artistas y escritores. Su habilidad para capturar la expresión y la personalidad de sus sujetos lo convirtió en uno de los fotógrafos más solicitados de la capital.

Innovación y técnica

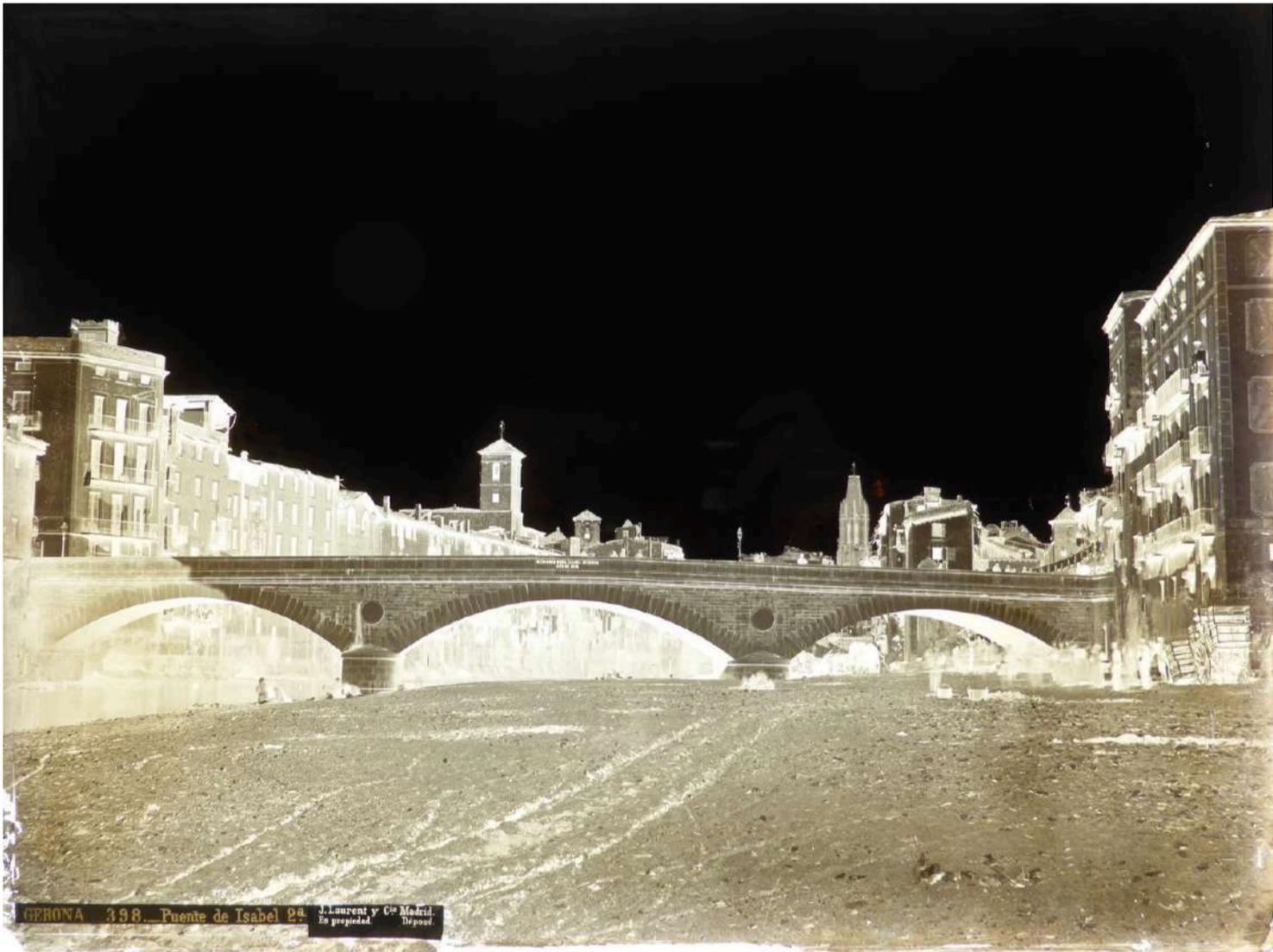
Entre 1865 y 1868 se asoció con el fotógrafo francés Jean Laurent y, juntos, crearon el sistema de la foto-leptografía. Martínez Sánchez utilizó este sistema en sus retratos pero sin decir jamás que era una co-invención suya. No así Jean Laurent, el cual a su regreso a París incluso mandó hacer un sello con el que marcaba sus fotografías con el texto Leptografía Laurent.

Contribuciones culturales y legado

Ambos llevaron a cabo un proyecto de gran relevancia documental centrado en las obras públicas españolas para la Exposición Universal de París de 1867. Este consistió en 169 fotografías distribuidas en cinco álbumes titulados: Puentes de fábrica, Puentes de hierro, Faros, Vistas de obras antiguas y Vistas varias.

Este trabajo permitió exhibir la calidad de las infraestructuras ferroviarias y de carreteras que se estaban desarrollando para el avance del país.

Martínez Sánchez fue el fotógrafo de todas las imágenes del este de la Península, incluidas en los álbumes de Obras Públicas de España. Entre sus obras se incluyen imágenes de los faros de la costa mediterránea, especialmente notables son los tres faros de hierro del delta del Ebro, en la provincia de Tarragona.



Jose Martinez Sanchez, Negativo de vidrio, vista de Gerona, Fototeca del IPCE, España; 1867

Además, en 1866 o 1867, capturó una escena en las canteras del puerto de Tarragona donde se ve a prisioneros trabajando encadenados. En el mismo lugar captó una vista panorámica en 1872

Falleció en Valencia en 1874.



Jose Martinez Sanchez, Torre Nueva de Zaragoza, Martinez Sanchez y Laurent; CIRCA 1865

Nota finales:

En este fascículo hemos realizado un compendio de algunos de los mejores fotógrafos de esta década. Obviamente, no están todos lo que son pero sí son todos los que están.

Asimismo, puede darse el caso de que algún fotógrafo haya realizado gran parte de su trabajo en esta década, pero su foto más famosa sea de otra y, por tanto, sea esta la que incluyamos a modo de ejemplo.

Por último, si un fotógrafo ha realizado un proyecto de varios años, el cual comenzó y llevó a cabo en su mayoría en la década anterior pero se terminó en la que nos ocupa, la hemos incluido en esta ya que los proyectos fotográficos se fechan con el año en el que se acaban.

SIGUE NUESTRAS CAMPAÑAS ACTIVAS



<https://fotoruanopro.com/campanas-de-marca>

FOTO **RUANO**

SONY

**Ser Alpha tiene
ventajas exclusivas**

Registra tu cámara* y obtendrás
un descuento de hasta 300 €

